

كفاية المستكفي من الفن الصرفي

تأليف

الحرير العلامة والنابعة القهامة الجهبذى الأديب واللوحى

الأريب الأستاذ الشيخ طه بن محمد الدماطى الشافعى

المصحح بدار الطباعة العامة ببولاق

نفع الله به المسلمين

آمين

وبها مشها تقييدات شريفة وتتميمات لطيفة لمؤلفها حفظه الله

نكشف عن وجهها اللثام وتسفر من غرتها عن بدر التمام

﴿قال الناظم﴾

انى كنت أطلعت بعض الاخوان على هذه المندلومة قبل تبديفها وتحرير
مسائلها ولا آمن أن يكون قد كتب منها نسخ اذ ذلك فليعلم أن هذه النسخة
المطبوعة هي التى أعتمدها وأقول عليها ولا أبجيز لا أحد أن ينسب غيرها الى

﴿حقوق الطابع محفوفة للمؤلف﴾

(الطبعة الاولى بطبعة بولاق الاميرية)

سنة ١٣١١ هجرية

كفاية المستكفي من الفن الصرفي

تأليف

التحرير العلامة والناطقة الفهامة الجوهري الأديب واللوحى
الأريب الأستاذ الشيخ طه بن محمد الدمياطى الشافعى
المصحح بدار الطباعة العامة ببولاق
تفجع الله به المسلمين
آمين

وبها مشهات تفيد شريفة وتتميمات لطيفة لمؤلفها حفظه الله
تكشف عن وجهها اللام وتفسر من غرتها عن بدر التمام

﴿قال الناظم﴾

انى كنت أطاعت بعض الاخوان على هذه المنظومة قبل تبييضها وتحرير
مسائلها ولا آمن أن يكون قد كتب منها نسخ اذ ذلك فليعلم أن هذه النسخة
المنظومة هي التي أعتمدها وأقول عليها ولا أجيز لا أحد أن ينسب غيرها الى

﴿حقوق الطبع محفوظة للمؤلف﴾

الطبعة الاولى بطبعة بولاق الاميرية

سنة ١٣١١ هجرية

(بسم الله الرحمن الرحيم)

يقول طه المذنب الأسيف أجد من يده التصريف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على مزيد نعمه ومضاعف جوده وكرمه
وصلى الله على نبيه الاكرم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﴿ أما بعد فهذه
نبذة يسيرة حملت بها ما عسى أن يكون قد تقدم من عبارة النظم وتداركت بها
ما لعله عذب عني من قيد أو تميم لشي من المسائل أو اضطررتني الى اغفاله مضيق
الرجزان كان ذلك فيما أعلم قليلا في جنب ما دللته بحول الله وقوته من قطوف
المسائل وأدنيته من قواصيه الاسماء التي التزمته من الأمثلة التي لا تتلوم مع كشف
حقائق المسائل من اللطائف الأدبية والامثال الحكيمية حرصا على تعميم
النفع لآخواني والله المسؤول أن يكون هذا العمل مقبولا نافعا انه ولى ذلك
(يقول) أصله يقول كينصر رجل على الاصل في الاعلال وهو الماضي الثلاثي
فأسكنت عينه ونقلت حركتها الى ما قبلها التدل على البنية للاستئصال كما اشتهر
اذ لو كان نقل الضمة والكسرة في نحو يقول ويبيع للاستئصال لم تنقل الفتحة في
نحو يهاب ويخاف وهي أخف الحركات فلا تستثقل وخاصة بعد السكون
ولا سيما في الوسط مع أن الضمة والكسرة لا تستثقلان بعد السكون كما في دلو
وظبي كذا حقق الرضي (المذنب) اسم فاعل أذنب صار ذا ذنب فهمزته
للصيرورة كاعدا البعير صار ذا عدة وأطلقت المرأة صارت ذات أطفال وأصله
مؤذنب حذفت همزته جلا على المضارع في الحكاية عن النفس كما سيأتي ان
شاء الله تعالى (الأسيف) فعيل من الاسف وهو أشد الحزن وفعله أسف كحزن
(من يده التصريف) هو الله سبحانه وتعالى

سبحانه جل عن المثال والقص في الفعل والاعتلال
 وأسأل المـزيد والمضـعفا من الصلاة للنبي المصطفى .
 من جاء بالدين الصحيح السالم مجرد السيف الصقيل الصارم
 صلى عليه ربنا وسلاما وكل من صلى له وسلمنا
 ما صح فعل من أقام الوزنا واعتدل عين من أساء جزنا
 وهذه أرجوزة في الصرف سميتها (كناية المستكفي)
 بها أجبت ككيسا ظريفا عبدا إلى الرحمن قدا ضيفا
 قال أرى التصريف ذا فضل جلي فأنظروا لنا المناور منه بسلا
 وانما أحسن ظنه بي اذ خالني هذا الأبيب مغني
 وبم أجرى محسننا ظنه الأبيب ذل مهجتي في عونه

والبد في هذا المقام مجاز عن القدرة وهي في الحوادث من آلات البطش
 والكسب تبارك الذي بيده الملك وسبحان من ليس كمثله شيء والتصريف
 تحويل الشيء من حال إلى حال ولا كثرة ما يقع في هذا العلم من تحويل الالبنية من
 صيغة إلى أخرى سمى بالتصريف ولا يخفى ما اشتملت عليه الخطبة من براءة
 الاستملال إذا شئت فسمها إلى ما أنا بصدده من علم التصريف بذكر التصريف
 والمثال وغير ذلك مما هو بين يديك لا تحتاج إلى سرده عليك (له) أي لربنا
 والصلاة والتسليم الأخيران الأفعال المطلوبة من المكاف (بهم) هذه بآه
 الجروياء المتكلم المفتوحة وقف عليها بهاء السكت وهو أحد وجهين في الوقف
 على ياء المتكلم المنصلة بالحرف والاسم ومنه قول الزرقاء * أيت الحمام ليه *
 والوجه الثاني وهو الأكثر الوقف عليه بالإسكان كما سيأتي (مهجتي) المهجعة كما

فأرجوه يارحمن واغفر لي وله والمسلمين يا مجيب المسئلة

(التصريف)

عَلِّمْ بِهِ تَعْرِفُ أَحْوََالَ الْبَنَى لَا يَدْخُلُ الْأَعْرَابُ فِيهَا وَالْبَنَاءُ
كَالْحَالِ فِي الصَّحِيحِ وَالْمَعْتَلِ وَمَا بِهِ مِنْ زَائِدٍ وَأَصْلِي
وَلَيْسَ لِلْبَنَى كَالْحُرُوفِ وَشَبَّهَا حَظٌّ مِنَ التَّصْرِيفِ

(أحرف المجرد والمزید)

مَا يَقْبَلُ التَّصْرِيفَ لَا يَقْلُ عَنْ ثَلَاثَةِ وَضْعًا كَقُلْ وَعِ الْحَسَنُ
وَلَيْسَ يَعْدُو الْأَسْمَ خَسًا أَبَدًا وَالْفِعْلُ أَرْبَعًا إِذَا تَجَرَّدَ
وَسَبْعَةً لِأَسْمٍ مَزِيدٍ مَنْتَهَى وَالْفِعْلُ إِنْ زَادَ إِلَى السِّتِ انْتَهَى

(أبغية الاسم المجرد)

لِأَسْمٍ ثَلَاثِيٌّ مَبْنِيٌّ تَجْزِي عَشْرًا كَقُلْ عُنُقٍ وَبَطَلٍ
مَهْلٍ وَجَهْلٍ لِبَلٍ وَعَضْدٍ وَكَتِفٍ وَعَنْبٍ وَضَرَدٍ

فِي الْقَامُوسِ الدَّمُ أَوْ دَمُ الْقَلْبِ وَالرُّوحُ (الْبَنَى) بِالْكَسْرِ جَمْعُ بَنِيَّةٍ كَقَرْبَةٍ
وَقَرَبٍ وَهِيَ كَالْبَنَاءِ الصَّبِيغَةُ الْمَبْنِيَّةُ أَيْ الْمَوْضُوعَةُ عَلَى وَزْنٍ وَهَيْئَةٍ مُخْصُوصِينَ
(وَشَبَّهَهَا) الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ وَالْأَفْعَالُ الْجَامِدَةُ كَعَسَى وَلَيْسَ (لَا يَقْلُ عَنْ ثَلَاثَةِ
وَضْعًا) أَيْ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ فَلَا يَخْرُجُ عَنْ قَبُولِ التَّصْرِيفِ مَا يَعْزُضُ لَهُ النِّقْصُ
عَنِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَعْلَالِ تَحْوِيلٍ وَبَعْدَ عَدَمِ مَا يَنْبَغِي عَلَى حَرْفَيْنِ وَتَحْوِيلٍ عَمَّا يَنْبَغِي
عَلَى حَرْفٍ (يَعْدُو) يَجَاوِزُ (تَجَرَّدَا) الْآلِفُ لِلتَّنْصِيفِ أَيْ الْأَسْمَ وَالْفِعْلَ

وضم قوم عين فعل ونقل اسكان نحو عضد عُنُق ابل
 وجائر تحريك فعل ان ظهر حاق عـين نحو نهر ونهر
 واسكن العين من نحو كنف مع فتح فائه وكسره يخف
 وزد على هـ دين في نحو نهر ونحو اتباع فاعينا كسر
 وأجر ذا الاتباع في فعيل حاق عـين جاء كالكميل
 وقد أتى مجرد ذو أربع على مثال ثعلب وضد قدع
 وبرثن وزبرج سبجـل وينحلي ذو النخس من جرد حل
 سهـ رجل قد عمل وقهـ بس وعند غيرنا المزيد فالنخس

(وضم قوم) هم بنو أسد كما في المصباح قال الرضي ويحكي عن الاخفش أن كل
 فعل في الكلام فتحة قبله جائز الا ما كان صفة أو معتلا كـم وسوق اهـ (ونقل)
 عن تميم (اسكان نحو عضد) ويجوز الاسكان عندهم في الفعل نحو كرم الرجل
 في كرم بضم الراء (مع فتح فائه) يشاركه في هذا الفرع كما قال الرضي الفعل
 غير الحاق العين نحو علم باسكان اللام في علم بكسر هاـ (وبرثن) الاسد مخليه
 (وزبرج) هو الذهب والسحاب الرقيق فيه حرة (سجل) هو اصب الضخم
 هذه أوزان الرباعي المتفق عليها وزاد الاخفش فعلا لا بضم الاـ اولـ والفتح الثالث
 كـخـدب للاسد وطحـاب الخصرة تعالوا الماء المزمـن (جرد حل) هو الضخم
 من الابل كـالـ قد عمل (قهـ بس) المرأة الضخمة (وعند غيرنا المزيد) من
 الاسماء قال الاشعوني وقد بلغت بالزيادة في قول سيبويه ثلثمائة بناء وثمانية
 وزاد الزبيدي عليه نيفاء على الثمانين الا أن منها ما يصح وما لا يصح اهـ

(أينيه الفعل المجرد)

الفعل ذا الثلاث عينه افتحا وضم وا كسر تنظّم في الفصحا
 مَنْ كَتَبُوا وَقَرَأُوا وَعَمِلُوا وَوَرِثُوا وَقَطَبُوا رَفُوا
 أما الرباعي الذي تجردا فوزنه فعلة ال نحو سر هذا
 وباللزوم والتعدي قد وفي جميعها إلا مثال فط رفا
 فلم يجئ هـ ديت إلا لازما فكان لأصحاب الجمل لازما

(أينيه الفعل المزيد)

هالك مزيدا الفعل محذوا على مثال واصل وأعطى فضلا

(من كتبوا الخ) بدل من الفصحاء وأعلمك غنى عن التنبيه على ما تضمنته هذه
 الأمثلة من أبواب الثلاثي السبعة (وباللزوم والتعدي الخ) نحو قد يبعد
 وكتبه يكتبه وذهب يذهب وقرأه يقرأه وجلس يجلس وعرفه يعرفه وفرح
 يفرح وعلمه يعلمه ووجد يجد أي حزن وورثه يرثه ونظره ينظر لا غير وعربد
 السكران وشرب هت الصبي أحسنت غذاءه (هالك) هاء اسم فعل أمر بمعنى
 خذ وخذوك كانه للخطاب مثلها في ذلك وقد يستغنى عنها بالهمزة فتصرف
 نصار يفها نحو هاء يازيد بالقح وهاه ياهن بالكسر وهاؤما يازيدان وهاؤن
 يانساء وهاؤم يارجال ومنه هاؤم اقروا كتابيه (محذوا) مقدرا (واصل الخ)
 الثلاثة الاول مزيدة بحرف واحد والخمسة بعدها بحرفين والاربعة الاخيرة

وانطلق اجتمع وابيض الشعر تبيين الرشيد تسابق الزمر
واجلودا مستقرة من خطائه واعطودن اجار يشدوا
واحقوا باب دحرج مثلا جلبب هرول ويضر حقول

بثلاثة أحرف ❦ واعلم ان بناء فاعل يتعدى ويلزم نحو سافر وواصله
وافعله ل كذا ففعل نحو أوراق الشجر وأعطاه وفعله كذا ففعل نحو جول وطوف
وفضله وانفعل لا يكون الا لازما كاتطلق وهو الباب في مطاوعه ففعل وافعله
قليل كما قال سيبويه ونحو أزعجه فانزعج قليلا وافعله يلزم ويتعدى نحو
اجتمع واكتسبه وافعله لا يكون الا لازما وكثير ما يجيء في الألوان والعيوب
كابيض واعور وتفعله يلزم ويتعدى نحو تبين الرشيد وتبينته وتفاعله
كذلك نحو تباينها وتجاوزها الثوب وافعله كذا ففعل نحو اجلودا أسرع واعلوط
الرجل اليه ويركب به بلا خطام وافعله كذا ففعل نحو اعطودن السبت طال
واعروري الفارس الفرس مركبه عربا وافعله لا يكون الا لازما زيدت فيه
الالف للبالغة في افعله كاجار يشد الراية فالخاضل ان جميع هذه الابواب
يلزم ويتعدى الا انفعل وافعله وافعله (والحقوا) اللاحق ان تريد في الكلمة
حرفا أو حرفين لتصير موافقة في الحركات والسكنات لكلمة أزيد منها وتكون
تصاريفها كتصاريفها نحو جلبب وشمال مما ألحق بدحرج ونحو كوكب مما ألحق
بمحضر وهكذا (مثلا) جمع مثال (جلبب) الرجل اليه الجلباب (هرول)
أسرع في مشيه (يطر) عالج الدواب وهو يطار ويطر بالفتح وصنعه
البيطرة (حقول) الشيخ أعيان وضعف وأدبر عن النساء

شَرِيفٌ فَلَنْسَ وَسَلَقِي مِنْ سَاقٍ بِأَحْرَجِمْ أَفَعَنْسَ وَسَاسَلَقِي التَّحَقُّ
وَبَتَّ دَحْرَجَ الْحَقْوَا تَجَلَّبِيوَا تَرَهُو كَوَا تَشَبِي طَنُوَا تَجَوْرِيوَا
تَقَلَنْسُوا أَيْ لَبَسُوا الْقَلَانِسَا كَذَانَقَلَسُوا قَدَأْنِي مَجَانَسَا
وَلَا رِبَاعِي مَزِيدَ لَزِمَا نَحْوُ تَدَحْرَجَ أَفَشَ عَرَا حَرَجِمَا

(أُبنية المضارع)

لِأَبْدَأُ بِحَرْفٍ مِنْ (أَنْبَتِ) الْفِعْلِ إِنْ تَرَدُّدُ مَضَارِعِ كَيْدِي نَظْمَيْنِ
وَأَفْتَحُهُ فِي مَضَارِعِ الْحَجَرِ مِنْ الدَّلَالَةِ نَحْوُ لَا تَبْغِ الرَّدَى
وَالْمَبْتَدَأِ بِمَرْصُولِ أَوْبَتَا زَيْدٌ كَيْسْتَفِيدُ مِنْ تَبْتَاتَا
وَجَازَ فِي هَذَا وَفِي بَابِ عِلْمٍ كَسْرُ لَغِيرَالِيَا كِتَفْنِي تَغْتَمِ

(شريف) الزرع قطع شريافه وهو ورقه المستطيل الذي ينمو (فلنس) زيدا ألبسه القانسة (سلقى) الرجل ألقاه على قفاه بوزن فعلى (أفعنس) تأخر (اسلنقى) نام على ظهره كاستلقى وهو مامطاً وعاسلقاه كما نفيد منه عبارة القاموس في مادة سلق وهوذا يقتضى أن استلقى افتعلى وعبارته في مادة لقي تقتضى أنه استفعل والظاهر أنه من المادة الثانية إذ لم يذكر افتعلى من أوزان المزيد (أحرجيم) أراد الأمر ثم رجع عنه (لزمنا) أى لا يتعدى بنصب المفعول (في هذا) أى مضارع هذا المبتدأ به مزة وصل مكسودة أو تاء زائدة نحو وانطلق واغتم واستغنروا وتكلم وتغافل وتدحرج مبنيات للفاعل (باب علم) أى مضارع الثلاثى المبني للفاعل المكسور والعين صحيحا كان أو مثلاً أو أجوف

واضممه في مضارع الرباعي نحو نوالى من يجيب الداعي
وماتلأه الاخر كسرى الذى قد زاد عن ثلاثة كيهتدى
الا الذى ماضيه بالتام ابتدا أو مدغم كسود واشتط العدا
أو كان نحو اختار ذاعين مع ل هذى المواضى نحوها الا فى حصل
والعين من آتى الثلاثى مختلف لىكن له عنهم قياس مؤتلف
فان رأيت العين فى المضى ضم فاضمه من آتى له نحو كرم
وافتحه ان كسرتة فى ذى المضى فهو القياس نحو رضى من رضى
وا كسره من مضارع الواوى فا مفتوح عين الماض نحو وصفا
وجاء عنهم منه ما العين انكسر فى ص يفتيه وهو محقق دندر

أونا قضا أو مضاعفا نحو أنا لعلم ولم يحل ولم أخاف ولم أغنى ولم أعص وكذلك تقول
فى غير الياء من حروف المضارعة أما الياء فلا تكسر الا اذا كان الفاء واوا ونحو
ييجل وسيأتى فى النظم أن فيه لغات أربعة (بالتا) أى الزيدة لعهدا مما سبق
(مفتوح عين الماض) اما الماضى المكسور العين فقياس مضارعه فتحها
كوجل يوجل الاما سيأتى سرده من الافعال التى كسرت عينها فى الصيغتين
شدودا وأما مضمومها فقياس مضارعه ضمها كشرف يشرف وأما نحو يقع
ويضع وينزع ويدع ويلع ويلغ ويهبط فى المصباح قيل الاصل فيها انكسر
ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم قحت بعد الحذف
لمكان حرف الحلق والحذف فى يطا ويسع مما ماضيه مكسور شاذ اه (منه)
أى من الواوى الفاء (فى صيغته) الماضى والمضارع

وَنَقَّتْ بِأَمْرِي لَوْجَدِي قَدْ وَجِدَ وَمَا وَرِعْتُ إِذْ وَرِثْتُ مَا نَقِصْتُ
وَمَا وَلَيْتُ أَمْرَ قَلْبِي إِذْ وَفَّقَ وَمَا وَفَّقْتُ لِلنَّصِيحِ إِذْ وَفَّقَ
وَكَمْ إِلَى الْجَهْلِ وَعَقْتُ وَوَكَمْ قَلْبِي لِبَعْدِ مَا بِهِ الْجُرْحُ وَرِمَ
وَوَرِي الْمُنْخُ وَكَمْ وَرِيكَتْ فِي لَهْوِي كَأَنِّي قَطُّ لَمْ أَكَلِّفْ
وَإِكْسَرَهُ مِمَّا اعْتَدَلَ بِأَلْيَا كَرَّمِي رَمِيَا وَبَاعَ الْعَبْدُ بِيَعَا لَزِمَا
وَرَبْعًا أُوتِرَ فِي نَحْوِ سَمِي وَشَاءَ فَتَشَاءُ لِحَلْقِي دَعَا
وَضُمَّ عَيْنٍ نَاقِصٍ وَأَجُوفَا بَوَاوِ اعْتَمَلَا كَقَالَ وَعَفَا
وَشَاعَ فَفَتَحَ الْعَيْنَ مِنْ آتَى فَعَدَلَ ذَاعَ عَيْنٍ أَوَّلَامِيهِ الْحَلْقُ اشْتَغَلَ

(ورعت) كفتت (نقد) ذهب (وليت) ملكت (ومق) أحب (وفقت) سمعت
(وفق) أمره صادفه موافقا (وعقت) عجلت (وكم) اغتم (ورى المنخ) اكتنز
(وركت) اضطجعت (وربما أوتر الخ) أى انما التزم كسر عين المضارع من
الأجوف والناقص اليائين اذا لم يكن لام الاول وعين الثانى حلقين فان كانا
حلقين لم يلتزم كسر العين بل يجىء تارة على القياس مكسورا نحو شاع بشيع
وبغى يبغي وأخرى مفتوحا لكان حرف الحلق نحو شاء يشاء وسعى يسعى (من آتى
فعل) أى المفتوح العين ففتح عين المضارع مشروط بان يكون ماضيه مفتوح
العين وعينه أولامه حلقيا وشذ من هذا الباب نحو أئى يابى وعلم أن فتح عين
المضارع من هذا الماضى فرع عن ضمها أو كسرها لانه لا يجىء الا مع حرف
الحلق فهو المقتضى للفتح قال الرضى وليس تغيير حرف الحلق للضم أو الكسر
الى الفتح بضربة لازب بل هو أمر استحسانى فلذلك جاهر أبو عمرو وهنأ بهنى وغير

وعَيْنُ ماضوعف وهو لازم نحو يَفْرُ الكسر فيها لازم
وفي المضاعف المَعْدَى ضَمُّهَا ينقاس نحو ضَمُّهَا يَضُمُّهَا
وَضُمَّ عَيْنُ الفعل في المغالبة نحو الفتى يَضْرِبُ من قد يضاربه
مالم يكن عينا من الواوى قَا أَوْ عَيْنُ يَأْتِي ناقص أو أجب و قَا
وماء - دا - هـ - ذا - لم يشتهر بالضم أو بالكسر فاضمهم وا كسر

(الأصلي والزائد)

الحرف زائد اذا لم يلزم كدضارب وميم مكرم

ذلك اه (وعين ماضوعف الخ) شذ من هذا الباب نحو هب من نومه يهب
وطل الدم يطل بالضم وجاء بالكسر والضم نحو جد في الامر يجد ويجدو شذ
يشذو يشذ (وفي المضاعف المَعْدَى الخ) شذ من ذلك حبه يحبه بالكسر
وبها قرئ قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله وجاء بالوجهين نحو شذ
بالمجبة يشذ ويشذ كذا في المصباح (المغالبة) ان يغلب أحد المشاركون
الاخر في معنى المصدر فلا يكون حينئذ الامة - ديا نحو كارد في فكرته أى
غلبته في الكرم فأنأ كرمه بضم الراء هذا هو المضارع الذي يجب ضم عينه ولو
كان حرف حلق نحو شاعرنى فشعرته فأنأ شعره خلا للكسائى وباب المغالبة
كما قال الرضى ليس بقياس (مالم يكن عينا الخ) نحو واعدته فوعدته
أعدده وباعته فبعته أبععه وراميته فرميته أرميه (فاضمهم وا كسر) أى
أنت مخير بين الضم والكسر اذا لم يكن العين أو اللام حلقيا والافاقصة تخفيفا
والحاقا بالاعلأ فاده في المصباح (اذا لم يلزم) بأن يبقط بالافعل

وربما أفاد معنى لم يقف د بدونه كالسين والتاء في استرد
 والتاء في تشجيع الجبان وزائدي تمارض الكسلان
 وما يكون لازما أو ينحذف اعلة فذلك بالأصل على عرف
 وأحرف الميزان فاء عين لأم بها للأصل قام الوزن
 فوزن أول بقا وما يلي بالعين والثالث باللام اجعل
 وان تكن أصوله أكثر من ثلاثة فاللام كتر ريتن
 تقول جمع فربضاهي فعلا كذا فربجل حكى فعلا
 وزن بتاء طاء فهو مصطفي ودال نحو ازدان وازداد الصفا

من بعض التصارييف اما من أصل كسقوط ألف ضارب من المصدر أو من
 فرع كسقوط ألف كتاب من جمعه على كتب أو من نظير كسقوط ياء أبطل من
 لبطل بالكسر وهما الخاصة أو يكون في حكم الساقط كواو كوكب (وربما
 أغاد معنى الخ) أي كالطلب والصيرورة والعطف في السين والتاء فهو استرد
 واستحجر الطين واستحسنه وكالتكلف في نحو تشجيع الجبان وكأظهار أن
 الوصف حاصل وليس بحاصل في نحو تمارض الكسلان (اعلة) وقد
 يسقط الأصلي شذوذا لمجرد التخفيف كاللام في نحو يدوغدوم (نحو
 مصطفي) أي مما أبدلت فيه تاء الافتعال طاء لتكونها بعد حرف من حروف
 الاطباق وهي الصاد والاضاد والطاء والظاء نحو اضطرب فتنقابل الطاء
 في الميزان بأصلها وهو التاء (نحو ازدان الخ) مما أبدلت فيه تاء الافتعال
 دالا وأصل ازدان وازداد ازتان وازتاد من الزيادة والزينة

وان وجدت ضعف أصل في البنا ضَعَفْتَ ما قبله كأنَّ غَدَّ وَدَنَا
وتاءُ نحو اَدَارَكَ اَزَيْنَ في وزنِ كَتالِها فضاءُ تَنِي
وما سوى هذا بلا نظره عَدِلَ تقولُ مُنْطَلِقُ بوزنِ مُنْقَعِلِ
ورَتَّبَ الحُرُوفَ في المِيزانِ ترتيبُ موزونٍ له تُعاني
فأقلبُ من المِيزانِ ما منه قُلبُ كالجاءِ والحادي لواحدُ نُصِبِ
واحذفُ من المِيزانِ ما منه حُذِفَ كما تقولُ عِلَّ إذا وزنتَ صِفَ

(أحرف الزيادة ومواضعها)

(سألتونيها) جواب السادة ياسأئلا عن أحرف الزيادة

(وان وجدت ضعف أصل الخ) اذا تكررت شي من أصول الكلمة نحو واغذودن
وزلزل وحللتيت وأردت أن ترنه فهـ كـ تر ما قبله من أحرف الميزان فتقول
في الاول افعوعل بتكرير العين وفي الثاني فعفل بتكرير الفاء وفي الثالث
فعليل بتكرير اللام (كالجاء) أصله وجه قد مدت العين على الفاء ثم قلبت
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فوزنه عفل (والحادي لواحد) أي المستعمل في
معنى الواحد نحو الحادي عشر والحادي والعشرين وأصله واحد آخرت الفاء
عن اللام فصار حادو ثم قلبت الواو ياء لانـ كـ سار ما قبلها فوزنه عالف ومثله
حادية فهي عالفـ (جواب السادة) قيل سأل تلميذ شيخه عن حروف الزيادة
فقال سألتونيها فظن أنه لا يريد اجابته احواله على ما أجابهم به فقال ما سألتك
الا هذه النبوة فقال الشيخ اليوم تنساء فقال والله لا أنساء فقال قد أجبتك

منها ترى لامن سواها لزانة. بغير تضعيف كما كرم قاصدا
 فالألف الزائدة ما قد صاحبها أكثر من أصلين نحو ضارباً
 كذلك في واو ويا أحكم كواو كوثرويا ضنيغم
 واجعلها ما في نحو نور عين ويؤيؤووع أصلين
 والواو صدرا لم يزد اذ وقع والياء زيدت صدر نحو يلبعا
 وصدرة فعل مطلقا كيكرم ويقشع جلد يجر نجم
 وزيدت الميم وهـ مزأولا قبل ثلاث كلها تامة لا

بأحق مرتين (منها ترى الخ) هـ إذ ادفع لم يوهـ مه تسميتهما بحرف الزيادة
 من كونها لا تقع الا زائدة وليس الامر كذلك اذ ليس منها حرف الاو ويكون
 أصلا في مواطن كثيرة بل الما في أنه اذا زيد في الكلمة على أصولها شيء بلا
 تضعيف فلا يكون الامنها وأما الزائدة بالتضعيف سواء كان لللاحق بحباب
 وشمل أول غيره كعلم وعرف بتشديد اللام والراء فيكون منها ومن غيرها كما ترى
 من الامثلة (ضنيغم) هو الاسد (يؤيؤووع) أي مما تكررت فاءه وعينه
 واليؤيؤو طائر والووع ابن آوى (نحو يلبعا) أي مما كان فيه بعدها ثلاثة
 أصول فقط نخرج نحو يسة مور لشجر فيأؤه أصلية وهو فعلاول واليبلغ السراب
 (مطلقا) أي سواء كان بعدها ثلاثة أصول كيضرب ويكرم أو أربعة كيقشع
 ويخرج (قبل ثلاث الخ) أي لا أقل ليخرج نحوأ كل ومهدولا أكثر ليخرج
 نحو اصطبيل وهو فعلا ومن زجوش بوزن فعلاول بقله طيبة الريح

كهمزاً حمداً وميم مسجد وهمزاً مطبلاً من الأصل أعدد
وزدهما في صدر فعل وسيم متصل بالفعل كالمحرر نجيم
والنون والهـ مزة زيداً طرفاً بحيث ككنا يتلوان ألفاً
يسبقه أكثر من أصلين حمراء ثمان مثال ذين
والنون زد في أول المضارع وباب الأفعلال والمطاوع
وزده أيضاً ناصفاً لربع وليس بالمدغم كالهبنقع
والسين والتاء من استفعال والتاء في مطاوع الأفعال
وصدر فعل ولتأنيث سمه والهاء وقفاً نحو عه ومثل مـه
والهاء في أهراق زائداً مع كالسين في أسطاع والهـ مز قطع

(كالهبنقع) هو المز هو اللاحق المحب لمحادثة النساء (وصدر فعل) أي في أول
المضارع والماضي الذي ليس مطاوعاً نحو تم ادوا تحابوا (ولتأنيث سمه) أي
علامة للتأنيث في الاسم والفعل كقامت قائمة (والهاء وقفاً) أي هاء السكت
(ومثل مـه) أي في قولك مثل مـه أنت فمثل اضيفت الى ما الاستفهامية
حذفت ألفها ولحقها الهاء وجوباً كما سيأتي ومعناه مثل أي تني أنت (والهاء
في أهراق الخ) اعلم ان اللغة المشهورة أراق يريق وفيها لغتان أخريان هراق
بإبدال الهمزة هاء يهريق بإبقاء الهاء مفتوحة لان الأصل يوريق حذفت الهمزة
لاجتماع الهمزتين في الحكاية عن النفس فلما أبدلت الهمزة هاء لم يجتمع
الهمزتان فقلت يهريق مهريق مهراق والمصدر هراقة أهرق لا تهرق الهاء في
كلمة مهركة وقد جاء أهراق بالهمز ثم بالهاء الساكنة وكذا يهريق إهراقة

واللام في اشارة **كذلك** فـ **لا ترم** زيادة عن ذلك
وقد يزداد لدليل **منجلى** ما عديم القيد كنون حنظل

(همز الوصل والقطع)

همز وصل يبتدأ بهض الكلام وهمز قطع نحو أحسن واستقم
ويثبت الأول في بدء فقط وان وصل منه بما قبل سقط
فابدأ بهمز الوصل ماضياً عاداً أربعة وليس بالتامبتدا

مهر بق مهران أهرق لا تهرق **بـ** يكون الهاء في كلها قال سيبويه الهاء
الساكنة عوض من تحريك الهمزة الذي فاتهما أفاده الرضى وفي الصحاح أن
فيه لغة أخرى أهرق يهرق إهراقاً على أفهـ ل يفعل أفعالا وقوله كالسين في
أسطاع والهمز قطع أى عند سيبويه فصارعه بسطبع يضم حرف المضارعة
لان أصله أطاع بطبع زيدت فيه السين عوضاً من حركة عينه كما في أهرق
وعند غيره همزته وصلية وأصله استطاع قال في القاموس ويحذفون التاء
استثقالاً لها مع الطاء ويكرهون ادغام التاء فيها فتحرك السين وهي لا تحرك
أبداً اهـ (وقد يزداد) أى يحكم بزيادة الحرف وان لم يوجد قيد زيادته اذا قام
الدليل عليها كالتون في حنظل حكم بزيادته السقوطها في قولهم حظلت الابل
اذا تأنت من أكل الحنظل (الأول) أى همز الوصل (في بدء فقط) وشذائباتهم في
الضرورة كقوله اذا جاوز الاثنى عشر فانه * بنت وتكثير الوشاة قين
والنث بالنون اشاعة الخبر كالبث بالموحدة وبالوجهين روى البيت (عدا) جاوز
(أربعة) وذلك أحد عشر بناءً تسعة من مزيد الثلاثى كا نطلق واجتمع واحتر

وأمره ومصدره وما يحتاج من أمر الثلاثي كاعلمنا
وفي سوي ذلك لا يجوز إلا الذي قد جاء عنهم - ميم - همز
وهو اسم استمر أمر وابن ابنم واثنان والتأنيث فيها ينظم

واحجار واستخرج واقع نسس واسلنقي واجلوذوا عشوشب واثنان من مزيد
الرباعي كاحرنجم واقشعرو قوله بالتأنيث ان نحو تقدم وتقادم (وما يحتاج من
أمر الثلاثي) أي إلى همز الوصل وخرج بقيد الاحتياج أمر الاجوف كقل
وبع والمثال الواوي كعدواللفيف المفروق نحو ق والمضاعف على لغة
الادغام نحو رتو فزو عض وما سمع محذوف القاء من المهموز وهو كل وخذوم
أوالعين وهو أمر رأي كما سيأتي (اسم) أصله عند البصريين سمو كحمل أو قفل
وعند الكوفيين وسم كحمل فوزنه على الاول افع وعلى الثاني اعل (است) حلقة
الدبر وأصله سته كسبب وفيه لغتان سه وست (امرؤ) أصله مرة نقات حركة
الهـ - مزة إلى الراء وحذفت وعوض عنها - مزة الوصل وثبتت بعد - دعود اللام
لكونها معرضة للتخفيف والاثني امرأة ومراة كمرة ومرة كسنة (ابن ابنم)
أصله بنو كسبب أو جعل بدايل بنت وتزاد فيه الميم للبالغة في وصف البنوة
كزرقم لشديد الزرق وسبهم لعظيم الاست (اثنان) حذفت لامه وهي ياء
وتقدير الواحد ثني كسبب أو جعل ثم عوض منها همز الوصل كذا في المصباح
(والتأنيث) أي مؤنث ابن وامرئ واثنين وهي ابنة وامرأة واثنان (فيها ينظم)
أي يعتد في هذه الالفاظ الذي سمع بدؤها همز الوصل وكذلك مثني اسم واست
وابن وابنة وامرئ وامرأة

وَأَيْمُنُ فِي الْيَسِيَّةِ وَهَمْزُ آلٍ وَافْتَحَهُ مِنْ أَل نَلَتْ غَايَةَ الْأَمَلِ
 وَمَتَا أَبْدَلَهُ إِذَا اسْتَنْهَمَتْ أَوْ سَهَّلَ فَكَأَنَّ فِي الْكُتَابِ قَدَرًا وَوَا
 وَاحِدٌ لِلَّاسْتِفْهَامِ إِذَا كَسَرُوهُمُ نَقُولُ أَضْطَرَّ الْقَنْوَعُ أَهْتَضُمُ
 وَضُمُّ هَمْزِ الْوَصْلِ فِي الْخَمَاسِي تَبْيِيهِ لِلْفَعُولِ كَالسَّادِاسِي
 وَالْأَمْرِ ضَمَّتْ عَيْنُهُ كَانْصُرُوفِي أَمْرَاهَا كَادَعِي انْضَمَامُهُ اصْطَفِي
 وَفَتْحُ هَمْزِ أَيْمٍ وَأَيْمُنُ رَجَحَ كَكَسَرِ هَمْزِ أَسْمٍ وَفِيهِ الضَّمُّ تَضَحَّ
 وَهَمْزُ نَحْوِ اخْتَبِرْ ضَمَّ وَأَشْمُ وَكَسَرُ وَكَسَرُ غَيْرِ هَذَا قَدْ حُتِمَ

(وَأَيْمُنُ فِي آيَةٍ) أَيْ مُسْتَعْمَلَةٌ فِي حَافٍ ذَهَبَ الْبَصَرُ يَوْنُ إِلَى أَنَّهُ مَفْرَدٌ مِنَ الْيَمِينِ
 الْبَرَكَةُ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِ مَحْذُوفِ الذُّنُونِ مَعْوِضَةً عَنْهَا هَمْزُ الْوَصْلِ وَلَمْ يَحْذَفْ إِذْ رَقَّتِ
 الذُّنُونُ لِمَا تَقَدَّمَ فِي أَمْرِي وَالْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ جَمْعٌ عَيْنِ هَمْزَةٍ قَطْعٌ وَهَذَا الْخِلَافُ
 فِي غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْإِخْبَارِ أَمَّا الْمُسْتَعْمَلُ فِيهِ نَحْوُ بَرَّتْ أَيْنُ الْقَوْمِ فَهَمْزَتُهُ
 قَطْعٌ بِاتِّفَاقٍ (وَمَتَا أَبْدَلَهُ) أَيْ الْمَفْتُوحُ وَهُوَ هَمْزُ آلٍ وَأَيْمُنُ وَابْدَأَ هَمْزُ أَرْجَحُ مِنْ
 تَسْهِيلِهِ وَلَا يَحْذَفُ كَمَا يَحْذَفُ الْمَضْمُومُ وَالْكَسْرُ لَثَلًا يَلْتَبَسُ الْاسْتِخْبَارُ بِالْإِخْبَارِ
 وَلَا يَحْقُقُ لِأَنَّهُ هَمْزُ الْوَصْلِ لَا يَثْبُتُ فِي الدَّرَجِ الْأَشَدُّ وَذَلِكَ كَمَا سَبَقَ (ضَمَّتْ عَيْنُهُ) أَيْ
 ضَمًّا أَصْلِيًّا يُخْرِجُ نَحْوًا مَشُوا فَيَجِبُ كَسْرُ هَمْزَتِهِ لِأَنَّهُ أَصْلُهُ مَشُوا اسْتَنْقَلَتْ
 الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ فَنَقَلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا ثُمَّ حَذَفَتْ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِ (أَمْرُهَا)
 أَيْ لِلْوُثْنَةِ (كَادَعِي) أَيْ مَعَاضٍ كَسَرُ عَيْنِهِ وَأَصْلُهُ ادْعَوِي اسْتَنْقَلَتْ
 الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ فَنَقَلَتْ إِلَى الْعَيْنِ ثُمَّ حَذَفَتْ لِتَخْلُصَ (رَجَحَ) عَلَى الْكَسْرِ
 (نَحْوِ اخْتَبِرَ) كَانْقِيدَ (وَأَشْمُ) أَيْ انْفَحَ بِالضَّمَّةِ فِيهِ نَحْوُ الْكَسْرِ

وأَفْعَل اقْطَع همزه كأَبْصَرَ كذلك اجْعَل أمره والمصدر
واحدفه من مضارع منه بِنِي ووصفه كُنْتَقِن ومُنْتَقِن
وهمز ذى الوصل اقْطَع أن سميت به تقول يا أَعْلَمْ وهذا إلتبته
والهمز صدر الجمع فحواً عُنُق وهمز ما يَكُون كالاسْتَبْرَق

(أقسام البناء)

أقسامه منها الصحيح كَعَلِمَ همزاً ونضامياً وعِلَّة عَدِمَ
والنافع المهموز والمضعف كذا المثال واللفيف الأَجُوف
فذلِـلَـث فحواً عَدُوْأَعَدَ مضاعف عينا ولأما التحد

(واحدفه من مضارع) ما لم يدل منه حرف آخر كالهاء في هَرَق يهرق كما
تَقْدَم وكالعين في عَهْل الأبل أي أهملها لغة في أبهل بالباء الموحدة كما في
كتب اللغة لا بالنون كما وقع في بعض كتب الصرف (ووصفه) أي اسم
الفاعل والمفعول (يا أعلم وهذا إلتبته) فيجب قطع همزة الوصل وإبقاءؤها
على حركتها من كسر وضم وفتح فيما سمي به لكونه حينئذ مذكياً ولذلك جاز
نداء مافيته أل إذا سمي به فحواً أو انطلق زيد (فحواً عُنُق) جمع أعناق
كسحاب الاتى من أولاد المعز (كالاستبرق) أي من كل اسم لا ملدة له
تصرف وهو الدياج الغليظ وتصغيره ابيرق كما في القاموس وفحوه اصطبل
وإصطفلين وهو الجزر الذي يؤكل كما في القاموس واحدة اصطبلينة (منها
الصحيح الخ) ولم يكن المهموز والمضاعف من الصحيح لانقلاب الهمزة والتضعيف
حرف علة في بعض المواضع فحواً أو تقضى في قرأ أو تقضض (فحواً عَدُوْأَعَدَ)

ونحو زلز اجمعان مضـ عفا ذا أربع مكـ ترا عينا وفا
وما يكون الهمز منه أصـ لا مهموزان تسـ مثل فني أهـ لا
والأمر من أخذوا كل خذو كل قد أسقطت في الحالتين فاء كل
ومرأ ذابت وأمر إن نصل أولى بالاستعمال والعكس قبل
ومن رأى الآتى له عين سقط وأمره يبقى على حرف فقط
تقول إن أردت خذو ما خذوا يا زيدره يا هند ري يا قوم روا

أى من كل ثلاثى مجرد أو مزيد وقد يكون المضعف معتلا **ك** قوة وحى
ومثالا كوتومهموزا نحو أن من الاثنين وأمه قصده (مهموز) قد يكون
المهموز معتلا نحو و آل و رأى (ان تسئل الخ) مثال اجتمعت فيه أقسام
المهموزا الثلاثة كما هو واضح (قد أسقطت) أى وجوبا (في الحالتين) أى
الابتداء والدرج (له عين سقط) فأصل يرى يرى كيسعى ألقى حركة العين
على الراء وحذفت وشذائباتها فى قوله * أرى عيني ما لم تريا * واتحرك فائه
استغنى عن همزة الوصل فى الأمر فلم يبق منه إلا الفاء لحذف العين بالطريق
المقدم وحذف اللام للبناء فى أمر الواحد والواحدة وجعاعة الذكور فقبل
للواحد به مجبوراً بهاء السكت فى الوقف وجوبا وللؤنثة رى وأصله بعداء لاله
بحذف عينه رى تحركت الياء وهى لام الفعل وانفتح ما قبلها فقلت ألفا
وحذفت لالتقاء الساكنين وكذلك تقول فى رواجعهـم وأما ربا لثنى مطلقا
ورين للنسوة فلا تحذف اللام منهما كما سيأتى فى معتل اللام وإذا أكدت هذا
الفعل بالنون قلت للواحد ألاتر بن رين بفتح الياء وللواحدة ألاترين رين

معتل فاء المثال كوعد وينعت ثمار من في الخير جدد
والفاه من مضارع الواوى حذف وأمره من قبل كسر كيصف
لأنه يوجب ويوضو كذا ما كان ياء فاءه لن يذهب كذا
وان أمرت قلت يوجب من وجل اذا بدأت أو بكسر يتصل
وقلت قبل الضم من نحو ينس ياطامع أو أس وعلى هذا نقس

بكسر ضميرهاو للثنى مطلقا لأن ريان ريان بنون التوكيد المشددة المكسورة لما
سيأتي وجميعهم لأن ترون رون بضم ضميرهم ولهن لأن ريان ريان بالالف بين
نون النسوة ونون التوكيد وهي أيضا مشددة مكسورة والراء في هذه الأفعال
كلها مفتوحة بالفتحة التي نقلت اليها من عين الكلمة وهي الهـ مزنة أذهب من
باب سعي يسعي كما تقدم فلأمر من رأى حكما الناقص لاعتلال لاه وحكم
اللفيف المفروق لبقائه على حرف واحد (المثال) سمى مثالا لماثلته الصحيح في
خلو ماضيه من الاعلال كوعد ويسر (من قبل كسر) أي ظاهر نحو يصف
وبعد أو مقدّر نحو يهب اذا الأصل فيه الكسر كما تقدم وقد حذف الفاء أيضا من
مصدره المختوم بالفاء نحو هبة وعدة وكسرت عين هذا المصدر على الأصل في
التخلص من السكون وتنبيه على حركة عين المضارع وربما فحمت كسعة وضعة
وشدضمها كصلة (اذا بدأت) أي الكلام بقول لا يجل (أو بكسر يتصل) أي
يقع بعد كسر في الارج نحو يا قوم ايجلوا فيجب في الموضعين قلب الواو ياء
لسكونها اثر كسرة كما يجب قلب الياء الساكنة واوا قبل الضم في نحو قولك
(يا طامع أو أس) ويارجل أو سر *

وفي مضارع لفعل كوجـ ل لغات أربع رواها من يجـ ل
يوجـ ل ياجـ ل ويـجـ ل قـ لـ و آية المضارع اكسرها نصب
وفاء الافتعال في المنـ ال تبـ ل تاء نحو والاتصال
أو أيذا مجانسا لما سبق كلاهما به الفصح قد نطق
والأجوف الذي ترى اعـ لـ لا بعينه كبيع خاف قالا
وعينه احـ ذف مسندا لمضمر محـ لـ كـ قـ لـ بعث المشتري
وضم فائه اذا عـ ا يضم آتية عينا نحو قلت ملتزم
وفاء باب باع مع خاف اكسر تقول بعث خفت هبت المجترى

(ياجل) بقاء الواو ألنا (ويجل) بقلبها باء بلا علة فيهما واهما الغتان قليلتان
لبعض العرب (وآية المضارع اكسرها) أى الحرف الدال على المضارع أى
حرف كان من أحرف (أنيت) فيكسر حرف المضارعة في واوى الفاء لينقلب
الواو ياء لغة جميع العرب إلا الحجازيين كما أن كسرها في مضارع أبي أى امتنع
جوزه غير الحجازيين (لما سبق) أى للحركة التى قبله نحو آية عدأ صله أو تعدا فـ لـ
من الوعد قلبت فاءه ياء لـ كونهما اثر كسرة ونحو ذلك تقول في ياء معدم تعد
وكذلك تقول في الياءى الفاء (والأجوف) سمي بذلك تشبيها بـ عـ ا خـ ذ ما فى
داخله فصار خالى الجوف ليكون عينه عرضة للذهاب فى الجزم والبناء واسـ ناد
ماضيه الى الضمير المتحرك ويسمى ذا الثلاثة لبقائه على ثلاثة فى نحو قلت وبعث
(نحو قلت) أى مما ضمت عين مضارعه سواء فتحت عين ماضيه كقال أو ضمت
كطال (وفاء باب باع الخ) أى من كل ماض واوى مكسورا لعين أو ياءى

وللبنا والجزم عينه حذف أيضا كقل وبع وخف ولا تحف
واكسر جبرت الفاء واضمهم وأشم من أجوف ماضٍ لمفعولٍ أنظم
ثم اللفيف عندهم ما قد حوى حرفين معتلّين في وقى طوى
وسمّه المقرّون إن يتصلّ لا وسمّه المفروق إن ينقص لا
والأمر من نحو وعى ببنى على حرفٍ تقول ع الكتاب المنزلا
والناقص المعتلّ لما كهدى دعا سعى رضى سرو أى مجدا
ولام تفعّلين وافعل وافعل إلى مطروحة منه لمقتض جلى

مفتوحها أو مكسورها **و** واعلم أن الضمائر المتحركة اتصلت بأفعال هذا الباب بعد قلب عينها ألفا وحذفها لالة قائما ساكنة مع لام الفعل التي يجب اسكانها لضمير الفاعل ثم حركت الفاء تارة بحركة دالة على حركة العين من ضم في نحو طلت وكسرت في نحو خفت وهبت إذا لا قول من باب كرم والآخران من باب سمع ومرة بحركة دالة على نفس العين من واو في نحو قلت ويا في نحو بعت (جبرت) جملة دعائية معترضة بين الفعل ومنعوله وبينها وبين قوله اكسر ما لا يخفى على سليم الذوق من الطباق (لمفعول نظم) أى بنى للمفعول نحو قيل وبع نفيه الأوجه المتقدمة في اختيار (اللفيف) سمي لفيه التركيبه من آخلاط هي الحروف الصحيحة والمعتلة ولا يكون إلا ناقصا ويعامل معاملة المثال في حذف فاء المفروق منه في المضارع والأمر (والناقص) سمي ناقصا لقصان لأمه في الجزم والبناء وإذا الأربعة لتكون ماضية في الحكاية عن النفس على أربعة كدعوت ورميت وسعت (لمقتض جلى) أى طالب واضح وهو إما الجزم والبناء فى

كذلك من ماضٍ له عينٌ فُتِحَ	فحودَعَتُ للتاء لامه طُرِحَ
كذا الذي لو أوجعُ يُسند	فحوهَدَّ وأيهْدُونِ يا قوم اهْتَدُوا
واسْعَوْا وبالاسناد لا يُغَيِّرُ	فُتِحَ لعينه — وَضُمَ يُؤَثِّرُ
فحورَمَوادَعَوْا سَعَوْا في السِّلمِ	والعالمون قدسَرُوا بالعِلْمِ
وَضُمَ كسر فحورِ يَرِي وَرَضِي	تَقُولُ يَرْمُونَ رَضُوا بِالْعَرَضِ
وعكسه استعمل إذا قلت لها	أُدْعِي الذي تَدْعِيَن يا ذَاتَ البِها
وفعلُهُ — وفعلُهُن اِتَّفَعَا	مضارعاً واوِي لَام — كَعَنَا
ولام فعلُهُن — يَفْعَلْنَ بَت	وفِعْلُهُم يَفْعَعُونَ مِنْهُ سَلَبَت

مضارع وأمر الواحد فحوادع ولم يدع أذهما يحذفان حرف العلة من المعتل كما يحذفان الحركة من الصحيح كاضرب ولم يضرب وإما استئقال الكسرة على الواو والياء وسكونهما ففتحذفان للتخلص في فحوتدعين ادعى وتزمين ارمى وإما تحرك الياء وانفتاح ما قبلها وقبلها ألفا ففتحذف للتخلص أيضاً في فحوتخشين اخشى وذلك بعينه هو المقتضى لحذف لام الماضي الناقص المفتوح العين إذا اتصفت به تاء التأنيث فحودعت رمت سعت أو واو الجمع فحوسعوارموادعوا ولحذف لام المضارع والأمر المفتوح العين إذا أسندواو الجمع فحويبعون اسعوايرضون ارضوا وإما استئقال الضمة على الواو والياء وسكونهما ففتحذفان للتخلص في فحويبعون ادعواويرمون ارموا وضمة العين في فحويرمون ارموا وكسرتها في فحوتدعين ادعى إمامة قولتان من اللام أوجي بهما المناسبة والاول أوجه (يؤثر) أي ينقل عن العرب (وعكسه) أي كسر المضموم

تقول إنهم يحكمون الدنيا وإنهم يحكمون آساد الحمى

(تقول إنهم الخ) كالدليل لكون اللام في فعل الذكور محذوفة وفي فعلهن ثابتة والذي جمع دمية بالضم وهي الصورة من العاج (آساد) جمع أسد (الحمى) ما يحمى أى يمنع وفي الحديث ألوان لكل ملك حمى ألوان حمى الله محارمه وفي البيت إشارة إلى أن الرجال لا يليق بهم إلا أن يكونوا أسودا حمة ذوى غيرة على ما فى حوزتهم من هذا النوع اللطيف الشبيه بالدمى فإن الأسد مطبوع على الغيرة وحراسة لبؤته ممن يريد هابسه وما زال الخير كله فى غيرة الرجال وصور ربات الحجال عن الابتذال وقدمات الغيرة على الحرم من قلوب كثير من أبناء زماننا كما تقوضت خيام المرواة فاصبح النساء يتبرجن للسوق ولا يتحرجن من تهمة الفسوق وما جلب ذلك علينا الا اختلاط الفث بالسمين وارحام الرجال العنان لهن ان لم نقل اندفاعهم بهن الى ما أحبين وكره الله من تقلب دمن ليسوا على شاكلتنا فى الآداب والعادات ممن لا يرون بابتذال النساء بأسا وأدهى من ذلك وأمر أن كثير من النساء وقفن زينتهن على يوم خروجهن من بيوتهن كأنهن آلهن لا يدين زينتهن لبعولتهن فخرجت المرأة تجلس فى بيتها الأسابيع كأنها أيم تكلى فى شبعها وسوء منظرها وأطمارها الرثة ولعل يعلمها بعد ليلة زفافها لم يشم لها نفحة طيب ولم تقر عينه منها بطرف كحيل ولا كف خضيب حتى اذا دعاها للخروج داع كانت له أسرع مجيب فقامت من ساعتها لتروج بضاعتها وبذات غاية مكانها فى تنقية أدرانها وأحضرت دكان العطار بين يديها لتصلح من شأنها وأفرغت عليها أحسن ما لديها من حلى وحلل حتى اذا رأت أنها الشمس فى الحجل خرجت

واللام في افعلا كلام افعلن لا تحذفه كاهدين اهدى سبل العلا
كذلك في فعل بنون اكدا لا ألف اثنين يكون مسندا
أوظاهر أولضمير مفرد وافتحه قبل النون كارعين يدي
واتركه ساكنا اذا أسندته لهـن كسعينان قدأ كدته
والأنا خـ لال نونيه أقر والنون بعدها ثقیل منكسر
ولام ما كدته احذف مسندا للواو والياء كابغن الهدى
ياقوم وادعن الفتى يازينب وحذف واو الرفع والياء أوجبوا
في غير هـنل كيرضى بالألف واتركهما فيه بشكل قدألف
نحو ارضون قوم وارضىـين يا هـنـد فـضم الواو واكسرت يا

تتهادى بين الرجال في الاسواق كأنما تزف لعروس هي اليه وهو اليها مشتاق
ففسأل الله أن يصلح منأما فسد وأن يلهم مناسلو سبيل الرشـد (بنون اكدا)
الفعل المؤكـد بالنون إيمان بسـنة دلظاهر مفردأ ومثنى أو جمع نحو ليدعون
زيد والزيدان والزيدون أولضمير مفرد أو مثنى نحو ادعون ادعوان وفي هذه
المواضع لا تحذف اللام بل تثبت مفتوحة (قبل النون كارعين يدي) أى
احفظن نعمتى وكذلك تثبت ساكنة قبل نون النسوة نحو واسعينان (والألفا خلال
نونيه) أى بينهما (أقر) لثلاث تنوالى الامثال وانما تحذف اذا أسند الى واو الجمع
أوياء المخاطبة (كابغن الهدى يا قوم وادعن الفتى يازينب) وهل تبغن يا قوم
وتدعن يازينب وأصل هذه الافعال قبل تو كيدها ابغوا تبغون ادعى تدعين
ولتوكيدها حذفت نون الرفع من المضارع استكراها

ومن كلام من دعا للجنة (لَتَأْمُرُنَّ وَلَتُنْهَوْنَ)

(المصدر)

قياسُ مصدر الثلاثي إذا عُدِيَ فَعَلْ فُحُوْ أَخْذًا أَخْذًا
وَفَعَّلْ مُطَّرِدٌ فيما كُسِرَ عينا وكان لازما نحو ظَفِر - ر
وَفُعِّلَهُ كُشُوبَةً قد غلبا فيما بقيه سد اللون نحو شَبَّها
وَعَلَّبتِ فَعَالَةً في الحِرْفِ وشبهها من أي باب فافتت

لتوالي الامثال وواو الجمع وياء المخاطبة لئلا كمين والخاصل أن الناقص المؤكد
بالنون المسند للواو أو الياء ان كان مضموم العين أو مكسور هاء حذفت لامه
والضمير وزنه ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو وارمن وادعن واسرن يارجل
وارمن وادعن واسرن ياهند وان كان مفتوح العين فأنما تحذف اللام ولا
يحذف الضمير بل يبقى ويحرك بحركة تناسبه الكسرة للياء والضممة للواو ونحو
ارضون ياقوم وارضين ياهند ومنه الحديث «ولتهنون عن المنكر» أصله قبل
الاعلال والتوكيد تنهون بوزن تمنعون تحركت الياء وانفتح ما قبلها إلى آخر
الاعلال المعلوم ولما أريد توكيده حذفت نون الرفع لما تقدم وبقيت واو الفاعل
وضمت وجهها يتبين لك خطأ بعض الخطباء في هذا الحديث بحذفهم الواو الضمير
وضمهم هم الهاء التي هي عين الفعل مع أنهم مفتوحة إذا فعل من باب سهي
فأياك أن تقتدي بهم فانهم يقولون سيد الفصحاء على الله عليه وسلم ما لم يقل (في
الحرف) كالنجارة والصياغة والحياكة (وشبهها) كالولاية والسدانة والنجابة
والردافة قال الرضي وفتحوا الاوّل جوازاً في بعض ذلك كالدلالة والوكالة والولاية

واللازم المفتوح عينا طرد فيه فُـعُول كُـعُود في قَعَد
 إلا إذا دلَّ على إباء أو صوت أو تَقَلُّب أو داء
 فاجعل فعلا للذي أفادا تَأَيَّأ كَشَرْدٍ وَاشْرَادَا
 في الصوت والداء نشأ فَعَال مثاله الصَّراخ والسُّعال
 وشاع في الصوت بنا فَعِيل والسير كالصَّهِيل والذَّمِيل
 ونَعَلَانُ شاع في الثقب كراغ زِيدَرَوَّعَان الثعلب
 فعالة فَعُولَةٌ فَـدَكُّ كُثْرَا في قُـل المضموم نحو غَزُرَا
 والمصدر المقيس للـزيد كَوَحَّد التفعيل كالتوحيد
 واشتهر الفَعَال فيه بابا وفي الكتاب كَذَّبُوا كَذَابَا
 في نحو زَكَّى هَذَا الزَّم تَفَعَّلَه وشاع في الصَّحاح نحو التَّكَلَّه

(والذَّمِيل) السير اللين (فعالة فَعُولَةٌ) ليسا سواء بل فعالة في مصدر فَعَل أغلب
 من غيره (واشتهر الفَعَال) قال الرضي هذا وان لم يكن مطردا كالتفعيل لكنه
 هو القياس قال سيبويه أصل تفعيل فعال جعلوا الذاء في أوّل عوضا من الجرف
 الزائد وجعلوا الياء بمنزلة ألف الأفعال فغيروا آخره كما غيروا أوّلها فان التغير
 مجزئ على التغير ولم يجزئ فعال في غير المصدر لا مبدلا من أوّل مضاعفة ياء نحو
 قيراط وديوان ودينار اهـ (الزم تفعله) لزوم تفعله في الناقص اجماعا وفي مهموز
 اللام ظاهر كلام سيبويه وعن أبي زيد وسائر النحاة أن المهموز يطرده فيه تفعيل
 أفاده الرضي (وشاع الصَّحاح نحو التَّكَلَّه) الصَّحاح أمّا بكسر الصاد جمع صحيح

ومصدر لا فَعَلَ الأفعال كذلك لا استفعل الاستفعال
 وإن يَكُونَا أَجْوَفَيْنِ قُلُوبَا عَيْنَا وإحدى الألفين سلبا
 وعوضا التنا وقلب الألفين لا بُدَا ولا تَقَسَّ تصحیح نحو استحوذا
 واجعل كاض مصدر المبدوءة مع ضم حرف قبل آخر أتى

أو بفتحها لغة في صحيح أى كثر مجىء مصدر رفع المضعف العين الصحيح اللام
 على تفعلة نحو كل تكلمة وكرم تكرمة وقدم تقدمه وجرب تجربة وهو مع كثرته
 مسموع كائن عليه الرضى ولا يخفى ما فى البيت من الإشارة الى كتاب التكملة
 مؤلف الامام اللغوى رضى الله عنهما بن محمد الصنعاني المتوفى سنة ٦٥٠
 من الهجرة وقد زاد فيه على صحاح الامام الجوهري ما استحق به أن يسمى تكملة
 له (وان يَكُونَا) أى الأفعال والاستفعال (قلبا عينا) أى قلبت عينهما
 ألفا فعينا تميز محمول عن نائب الفاعل (وإحدى الألفين سلبا) هذا التركيب
 كقولنا درهما أعطيا ببناء سلب للفعول والألف ضمير التثنية نائب الفاعل
 واحد من مفعول ثان قد تم على الفعل والصحيح أن المسلوب أى المحذوف ألف
 الأفعال والاستفعال وقيل الألف المبدلة من عين الكلمة (ولا تَقَسَّ الخ) عدم
 القياسية مذهب النحاة وحكى الجوهري عن أبي زيد أنه حكى عن العرب تصحیح
 أفعول واستفعل تصحیح ما طرد فى الباب كاه فقالوا استحوذا أى غلب وهذا لم يجز
 إلا بالواو على أصله واستروح اليه أى استقام واستصوب واستجوب وأعول
 وأغيمت السماء وأعوزه الأمر اذا احتاج اليه فلم يقدر عليه

واكسره من فعل مَعْلٍ اللام	نحو تَقَضَى الْعُرْفِي تَعَامِي
واجعلن كماض مصدرًا للبند	بهم زوصل كأنطلاقا فاسدا
مع كسر ثالث وتيان؛ د	قَبِيلٍ آخِرُهُ دَيْتٌ لِلرَّشَدِ
ومصدرًا افْعَالٍ اجعل فَعْلَالَهُ	وسمع الف - علال نحو زلزله
واطرِد الف - مال والمُفَاعَلَهُ	فبما حكي فاعَل نحو واصله
وجاء مصدر على فَعُول	بالفتح كالوزوع والقبول
وَقَوْدُ الْهَيْوَى وَالْوَلُوع	ونحو هَذَا عَنْهُمْ مُمْسَعُوعٌ
وفَعْلُهُ مِنَ الثَّلَاثِ تَبْنِي	لَوْحَةٍ كَتَوْبَةٍ قَدِ تَبْنَا
وفَعْلُهُ لَانُوع كسرُها يجب	كما نقول رَكْبَةً الْقَاضِي رَكِبَ
وَوَحْدَةٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ	بالتاء نحو اجْتَنَّهُ اجْتَنَاهُ

(تَقَضَى الْعُرْفِي تَعَامِي) أصلهما تَقَضَى وتَعَامِي بضم ما قبل آخرهما لانهما مصدران على تَعْلٍ وتَفَاعُلٍ فكسر ما قبل آخرهما في المَعْتَلِ الْيَائِي لِتَسْلِمِ الْيَاءِ كما كسر ما قبل آخر الْوَاوِي لِتَقَابِ الْوَاوِيَاءِ نَحْوِ التَّغَاوِيِ وَالتَّعَاوِيِ أَصْلُهُمَا تَغَاوَوْا وَتَعَاوَوْا وَيَجُوزُ فِي هَمْزِ الْلَامِ أَنْ تَخْفَفَ هَمْزُهُ وَيَعَامِلَ مَعَامِلُ الْمَعْتَلِ نَحْوُ مَا تَهْنِئُ وَتَجْزَأُ تَجْزِيًا تَخْفِيفًا مَطْرَدًا (قوله ومصدرًا لفعَالٍ) أَي وَمَا أُلْحِقَ بِهِ نَحْوُ حَوْقَلٍ وَبَيْطَرٍ (وسمع الف - علال) أَي بِكسر الفاء وَيَجُوزُ فَتْحُهَا فِي الْمَضَاعِفِ كَالزَّلَالِ وَالْوَسْوَاسِ وَالْقَلْقَالِ وَالْخَلْخَالِ (واطرِد الفاعل الخ) مَا لَمْ يَكُنْ فَاعِلٌ يَأْتِي الْفَاءُ نَحْوُ يَأْسِرُ فَصَدْرُ الْمُنَاعِلَةِ فَقَطْ (كالوزوع) مصدر وزعته عن الشيء كَفَفْتَهُ

(المصدر المسمى)

لمصدر من الثلاثي مفعَّلْ واسم زمان ومكان يشتمل
 وفتح عين مفعَّلْ مما أعلَّ لا ما كرمي واجب أيا جعَلْ
 كذلك مما لم يكن واوَيَّ فا والعين من آتية كسرُه انتق
 وافتحه في المصدر من نحو ضرب وفي سوى المصدر كسرُه واجب
 وان يكن واوَيَّ فاء كوعَد فكسرُه في كل حال اطرَد
 وأجر من غير الثلاثي مصدرا على اسم مفعول له مفعَّلْ ذرا
 تقول ما فينا لضمٍ متسع وما لضمٍ عن قرانا منقطع

(أيا جعل) أي لا شيء صيغة جعل من الصيغ الثلاث المصدر واسم الزمان
 والمكان وشذوذ نحو المعصية والمجبة وأشد منه ماوى الأبل بكسر الواو كما في
 المصباح (من نحو ضرب) أي مما كسرت عين مضارعه ما لم يكن مضاعفا
 ففي مصدره الوجهان كثر مقرأ ومقرأوش - ذ من الباب نحو مرجع «إلى الله
 مرجعكم» وحكم الأجر في الباني حكم الصحيح نحو مال مما لا وهذا الخليل هذا
 هو الأكثر كما في المصباح (مصدرا) أي ميبا يصلح للمعاني الثلاثة (الضم) أي ظلم
 وذل (متسع) أي مكان واسع كناية عن الانفسه وإباء الضيم (قرانا) القرى
 الضيافة (منقطع) أي انقطاع

وشاع في الباعث نحو مَبْخَلَةٍ . وفي مكان الشيء نحو مَبْقَلَةٍ

(اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول)

يجرى على المضارع اسمُ الفاعل في وزنه كَحَسَنٍ وقاضٍ
من لازمٍ يُبْنَى ومن مُعَدَّى ومنه يُقَصَّد الحدوث قصدا
والصفة التي لها به شَبِيهة تُبْنَى من اللازم يامن انتبه

(الباعث) أي الحامل على الشيء (نحو مَبْخَلَةٍ) ومنه الحديث الولد مَبْخَلَةٌ مجبنة
محزنة بوزن مفعلة مفتوح الاول والثالث أي يحمل أباه على أن يبخل بالمال
ايشار الولد به وعلى الجبن عن القتال في سبيل الله وعلى الحزن اذا أصيب به (وفي
مكان الشيء) أي اذا كثروا كان اسمه جامدا ثلاثيا فالباب فيه مفعلة بفتح العين
(نحو مَبْقَلَةٍ) كثيرة البقل ومأسدة ومسبعة ومذابة قال الرضي وهو مع كثرة
ليس بقياس مطرد فلا يقال مضبعة ومقردة ولم يأثروا بمثل هذا في الرباعي فما فوقه
نحو الضفدع والنعاب بل استغروا بواحدة قولهم كثير النعاب أو تقول مكان مشعل
ومع قرب ومضفدع بكسر اللام الاولى على أنها اسم فاعل اهـ (في وزنه)
أي العروضي اذ لا يتفق الوزن الصرفي بين اسم الفاعل ومضارعه كما هو ظاهر
ويجربانه على مضارعه في الوزن فارق الصفة المشبهة فانها قد تجرى على المضارع
كما هو القلب ومعتدل القد وقد لا تجرى كحسن الوجه وتظيف العرض كما
فارقها بانه يبنى من اللازم كقائم وقاعد ومن المتعدى كضارب وبانه يدل على
التحدد والحدوث في الزمان الماضي أو الحال أو المستقبل كهذا ضارب أمس
أو الآن أو غدا

وَتَقْهِمُ الثَّبُوتَ والدواما كاصْحَبَ كَرِيماً خِيَمَهُ هُمَامَا
ومن ثَلَاثٍ تَرَاهُ قَدْ أَتَى عَلَى وَزَانٍ ثَابِتٍ مِنْ بُنْيَانَا
ولم يَقْسَ ذَا الْوِزْنِ فِي فِعْلٍ لَزِمَ ولم يَكُنْ مَفْتُوحَ عَيْنٍ كَنَهْمِ
بَلْ قَيْسٌ فِي الْمَكْسُورِ فَعْلَانُ فَعِلَ أَفْعَلُ كَالْأَحُولِ سَكَّرَانُ بَعْدَلِ
وَالْفَعْلُ وَالضَّعِيلُ فِي الْمَضْمُومِ عَيْنًا كَفَعَلَ الشَّهْمُ وَالكَرِيمُ
وَجَاءَ نَحْوُ سَيِّدٍ وَحَسَنَ صَدَابِ شَجَاعٍ وَجَبَانٍ خَشِنَ

(خيمه) سجيته وطبيعته (هماما) سيد اشجاعا سخيا (ولم يقس ذا الوزن) أي وزن ثابت وهو فاعل وفي المصباح أن ابني مالك والهاجبي أطلقا القول بمعنى اسم الفاعل من الثلاثي على زنة فاعل وقيد ابن عصفور وجاعة مجيئه على فاعل من مضموم العين ومكسورها للالزام بان يكون قد ذهب به مذهب الزمان (كنهم) وكرم وهذا تمثيل للنفي ومن هذين البابين يغلب مجيء الصفة المشبهة لانهما عالبيان في الاوصاف اللازمة المستمرة والغرائز يقرر مجيئها من فعل المفتوح العين لقلة مجيئه لما يسـتمرو يلزم من الصفات (في المضموم عينا) ويجيء فعال بالضم وتخفيف العين مبالغة فعيل في هذا الباب كطويل وطوال وشجيع وشجاع ويقل في غير هذا الباب كحبيب وعباب فان شددت العين كان أبلغ كطوال وبارأفاده الرضى (نحو سيد) اعلم أن فيه لا بكسر العين لا يكون الا في الاجوف كسيد وميت وحيروهين وبين وفيه لا بفتحها لا يكون الا في صحيح العين اسما كان أو صفة كحيدر وصيقل وصيرف وقد جاء حرف واحد من المعتل بالفتح قال * ما بال عيني كالشعيب العين *

وكل وصف من ثلاثي قصد حدوده صغره كفاعل مجد
تقول كان سائداً بحاله وليس سائداً على إقلاله
وإن هذا الحى مائت غدا فله في الله وراح وغدا
ومن ثلاثي تصاغ أبنية عن فاعل في فضل فعل مغنيه
كانزل بطعان ومضياف ترى به صبوراً وعلماً حذراً
ولاسم مفعول من الثلاثي وزان مؤروث من المسيرات

الث - عيب العين هو السقاء المتخرق والعين بفتح العين والياء المشددة هذا هو
مذهب سيبويه أفاده الرضى في غير موضع من شرح الشافية وفي المصباح أن
أصل جيه - د على مذهب الكوفيين جيمود بفتح العين وعال بأنه لا يوجد فعل
بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل محمول على الصحيح فتعين
الفتح قياساً على عيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه اه ومن هذا التعليل يؤخذ أن
الكوفيين يرون أن فتح العين في هذه الأبنية هو الأصل فانظر لم عدل عنه الى
الكسر في المعتل وقد علم أن الفتح أخف منه ثم رأيت العلامة الصبان في حاشية
الاشموني نقل هذا الخلاف ورد ما قاله الكوفيون عن التصريح فقال ورد بان
المعتل نوع مستقل قد يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح فيجوز أن يختص هذا البناء
بالمعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعله كقضاء ورماء كذا في التصريح اه
(كان سائداً) فيما مضى (وليس سائداً) أى ذاباً بآية (على إقلاله) أى مع
إقلاله (مائت) أى سموت (في فضل فعل) أى زيادته والمراد بآية المبالغة (ترى
به صبوراً) هذا من التجريد نحو لقيت بريد البحر ومنه قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم

وكلماضارع اسم فاعل الذي فاق الثلاثي كقط محته ذى
مصدرا بالميم مضموما وما قبل الأخر كسره تحته
وفتحه الزم في اسم مفعول ترى بناء مكسرم ومشتري
ووصف فاعل ومفعول يقع من نحو مختار ومضطر شرع
وشاع فيما يبد الفعالة بالضم كالقمامة الغسالة
وفعله بالضم فيما ينفعل ومع فتح العين فين يفعَل

(العجب والتفضيل)

يصاغ في تعجب ما أفعله أفعل به فعلين جامدين له
كإصاغ اسم لتفضيل على وزان أفعل كأعلى أفضلا
من الثلاثي الذي نصرها وتم قابلا لفضل ما انتفى

(شرع) أى سواء فى نحو هذا مضطر ومختار ومجتاب يصح الوصف للفاعل
والمفعول ولا سبيل الى وضوح المراد منه الا بالقرينة (الفعالة) ومثلها الافعال
بالضم كالرذال والرفات والفتات والدقاق (فيما يفعَل) نحو مضغة ونفخة
وجرعة وغرفة وكذا ما يفعَل الفعل بسببه نحو مخرة وضحكة ولعبة أى يسخر
ويضحك منه ويلعب به (ومع فتح العين) أى وفعله بضم الفاء مع فتح العين نحو
همزة ولزة وضحكة (فعلين) هو الصحيح وذهب بعضهم الى اسمية صيغة ما أفعل
مستدلا بتصغيرها فى نحو ياما أميلح غزلا نا البيت (ما انتفى) أى ليس منفيا
نحو ما قام زيد وما حاج بالدواء أى ما انتفع به وهذا الفعل لم يستعمل الا منفيا

وايس للمفعول مبنياً ولا يكون منه الوصف نحواً حولاً
 تقول ما أكره أخوان الرخا حولي وأقلل بالذي يرعى الأخاء
 وأكرم الناس النقي المهتدي والآنم القوم الشحيح المعتدي
 واستعملن نائبا عما فقد بعض الشروط نحواً أشد وأشد
 تقول ما أشد إقدام الفتى عمرو وأشد بصيرة الشئنا
 وإن زيدا خيركم إنسانا لما غدا أكثركم إحسانا

(اسم الآلة)

وشاع صوغ آلة الأفعال في مفعول مفعلة مفعول
 كغزل مفتاح باب مصقله وشد نحو منخل ومكحلة

(أخوان الرخا) أي أخوانك في رخائك وإضافتهم للرخاء كابن السبيل (نحو أشد
 وأشد) أي ونحو أشد أيضاً في اسم التفضيل (بصبرة الشتاء) بصبرة الشتاء تشدد
 راؤها وتخفف شدة البرد ضد جارة القيظ شدة الحر (نحو منخل ومكحلة) وهو
 مدهن ومسعط ومدق ومنصل هذه ستة سمعت بضم الاو والثالث ومدق
 مضموم الاو والثاني الخمسة الاو أسماء آلة فالمنخل آلة النخل المعروفة
 والمكحلة والمدهن آلة الكحل والدهن بفتح الكاف والذال والمسعط ما يجعل
 به السعوط في الأنف والمدق ما يدق به كفهرا العطار والمنصل هو النصل وعتد
 بعضهم المحرصة مما جاء بالضم وهي وعاء الطرض بالضم أي الاثنان وفي الصحاح
 أنها بكسر الميم وفتح الراء وقال ابن يعيش لا أعرف الضم فيها

(المشهور والممدود والمنقوص)

مَا بَعَثَ الْأَعْرَابُ مِنْهُ أَلْفًا تَلَزَمَ فَاَلْمَقْصُورَ سَمَهُ كَالصَّغَا
وَمِنْهُ مَسْمُوعٌ كَاشَفَى وَاللَّوَى وَمَا يُقَاسُ نَحْوَ مَا هُوَ وَهَوَى
لَهُ نَظِيرٌ مِنْ صَحِيحٍ انْفَتَحَ مَاقِبِلُ مُنْتَهَاهُ حَتَّى كَالْفَرَحِ
وَأَخِرُ الْمَقْصُورِ حَيْثُ تُنْيَا يُقَلِّبُ يَأْنِي أَنْ يَكُنْ فِي الْأَصْلِ يَا
أَوْزَادُ عَنْ ثَلَاثَةِ كُجَّتَنِي أَوْ كَانَ جَامِداً يَمَالُ كَبَلِي

(مَا بَعَثَ الْأَعْرَابُ الْخ) فَلَا يَسْمَى مَقْصُورًا إِلَّا الْأَسْمُ الْمَتَكُنْ نَخْرَجُ نَحْوَهُ هَذَا
وَمَتَى وَيَخْشَى وَأَبَالُ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ لِأَنَّهُ قَصَرَ عَنِ الْمَدِّ الَّذِي فِي آخِرِ الْمَدِّ
أَوْ قَصَرَ عَنِ الْحَرَكَةِ الظَّاهِرَةِ (كَاشَفَى) هُوَ كَمَا فِي الْقَامُوسِ الْمُنْقَبِ وَالسَّرَادِ يَخْرُزُ
بِهِ وَاللَّوَى بِمَا تَوَى مِنَ الرَّمْلِ (وَمَا يُقَاسُ الْخ) مِنَ الْمَقْصُورِ الْقِيَاسِي مَصْدَرُ فَعْلٍ
الْإِلَازِمُ الْمَكْسُورُ الْعَيْنُ نَحْوُ هَوَى وَهَوَى وَجَوَى وَجَوَى نَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ فَرَحَ فَرَحًا
وَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ الْمَعْتَلُّ الْأَمُّ سَوَاءٌ كَانَ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ نَحْوَ مَلْهُيٍّ وَمَغْزَى وَمَرَى
نَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ مَقْعَدٌ وَمَضْرَبٌ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ نَحْوُ مَعْطَى مَسْبِيٍّ مُشْتَرَى مُسْتَدْعَى
مُتَقَاضٍ نَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ مَكْرَمٌ مَعْظَمٌ مُجْتَمِعٌ مُسْتَنْبِطٌ مُتَقَابِلٌ وَكُلُّ جَمْعٍ مَعْتَلٍّ
الْإِلَازِمُ عَلَى فَعْلٍ بَضْمٌ فَفَتْحٌ أَوْ كَسْرٌ فَفَتْحٌ كَالْمَدِّ وَالْحَلِيِّ جَمْعُ دُمِيَّةٍ وَحَلِيَّةٍ وَكُلُّ مُؤَنَّثٍ
لَا فَعْلٍ التَّفْضَةُ يَلِ نَحْوُ عَلِيٍّ وَدِينَا وَكَبِيرِي مُؤَنَّثَاتٌ أَعْلَى وَأَدْنَى وَأَكْبَرُ وَكُلُّ جَمْعٍ
لَفْعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَجَرَحِي وَأَسْرَى جَمْعُ جَرَحٍ وَأَسِيرٍ (كَبَلِي) وَمَتَى إِذَا سَمِيَ
بِهِمَا

في غير هذا اقلبه واوا واعتبر في جمع تصحيح الاناث ما ذكر
 تقول هن فتيات من غلب وفي الملام عصوات من ضرب
 واحذفه من جمع كصطفينا واترك على الفتح قررت عينا
 وما عرا الاعراب هم زامنه قد تلا مزيد ألف صفه بمد
 وبعضه المسهوع كالتراء وما يقاس منه كالاعطاء
 له نظير صح كالأكرام ذو ألف قد زيد قبل اللام

(في غير هذا) وهو ما كانت ألفه بدلا من واو ونحو عصا أو غيره بدلة ولا تمال نحو
 ألا الاستفتاحية وإذا فلو سميت بها قلت ألوان إذوان (تقول هن فتيات الخ)
 مثالان للام في الاصل يا اواو (وفي الملام عصوات) يشير الى قول الشاعر
 العبد يقرع بالعصا * والحرز تكفيه الملامه

(واحذفه) أي آخر المقصور (واترك على الفتح قررت عينا) أي اترك عين
 المقصور على فتحها بعد حذف اللام وعينا تنازع اترك وقررت الاول يطلبه
 مفعولا والثاني تميزا وقررت جملة دعائية (مزيد ألف) خرج نحو ما مما ألفه
 بدل من أصل وأصل ما موه قلبت واوه ألفا وهاؤه مزنة وهو مما شذبا اجتماع
 اعلايين فيه من غير فاصل (كالتراء) هو كثرة المال (وما يقاس منه الخ) من
 الممدود القياسي كل مصدر معتل اللام غير يمي لا فاعل وفاعل وافتعل وانفعل
 واستفعل وافعل وافعال كالاعطاء والرماء والاشتراء والانجلاء والاستلقاء
 والارعواء والاحوياء وكل صوت معتل اللام على فعال مضموم الفاء كالشغاء
 والرغاء وكل مفعول بلا فعلة على فعال بضم الفاء أو فتحها أو كسرهما ككساء
 وأكسية وقباء وأقبية ودعاء وأدعية وكل مؤنث بغير تاء لا فاعل الذي للالوان
 والحلي كحمراء مؤنث أحر

وَنَ وَاجِعَ نَحْوَ قُرَاءَ بِدْ مُصَحَّحًا لِلْهَمْزِ إِذَا أُصْلًا بَعْدَ
 وَرَجَحُوا تَصَحُّحَ هَمْزِ أَبْدَلَا فِي نَحْوِ عَلِيَاءَ حَيَاءَ وَعَلَا
 وَنَحْوِ صَحْرَاهُ - مَزُهُ وَأَوَّاقِلِبَ فِي جَمْعِ أَوْتَنِيَّةِ قَلْبًا يَجِبُ
 وَالْإِسْمُ مَنْقُوصٌ بِلَا انْتِقَاضٍ إِنْ كَانَ يَاءَ لَامُهُ كَالْقَاضِي
 وَتَنِيَّةِ وَاجِعِ بَيَاءَ وَأَلْفَ وَلَا مُمَهُ مَوْقَرًا لَيْتَهُ حَذَفَ
 وَاحْذَفَهُ مِنْ جَمْعِ بُنَالِ التُّونَا كَالْهِنْدِيِّينَ أَرَشَدَ الْهَادُونَ
 وَإِنْ تَنَّى الْإِسْمُ لَامُهُ حُذِفَ فَاجْعَلْ لَهُ مَا فِي مُضَافِهِ عُرِفَ
 تَقُولُ جَاءَ أَخَوَانِ ابْنِ سَانَ وَالْأَبَوَانِ لَهُمَا مَا يَدَانِ
 وَإِنْ جَعَلَ اسْمًا لِأُنْثَى بِالْأَلْفِ وَالتَّافِئَتِ بِعَيْنِهِ الْفَائِيَاتُ يَلْفُ

(نحو قراء) هو ما مفرد بمعنى النكاح أو جمع قارئ (نحو علياء) مما همزته
 بدل من مزيد اللام الحاق وأصله علياء ياء زائدة لا الحاق بـ رطاس والعلياء
 عصبية العنق (حياء) أصله حياى (وعلا) هو ممدود قصر للوزن وأصله علاو
 (ما في مضافه) أى فكل ما ثبت رد لاه اليه إذا أضيف وجب ردها اليه في
 التثنية نحو أب وأخ وحم وإن لم يثبت ردها اليه في الاضافة لم ترد اليه في التثنية
 نحو دم وابن ويد وغد وغم وأما قوله * يديان يضاوان عند محم * وقوله
 فلو أناء على حجر ذبحنا * جرى اليمين بالخبر اليقين

فقد استوجه الفارضى أن هذا جار على تشبيه يدي ودى كفتى مقصورين لغة في
 اليد والدم أفاده الصبان (لهم ايدان) أى هما نعمتان على الولد فاللام لا ابتداء
 أول كل منهما نعمة على الولد فاللام جارة

ان كان ذات ثلاثة وقد سكن وصح عينا لا كواحد السن
ولا كذروة وزبينة فلا يتبع ما عن ذي القيود قد خلا
وجاز فيما ضم فاء أو كسر فتح واسكان لعينه يقر

(النسب)

أنسب بيا شدت في الآخر وماتليه كسر كزيد عامري
واحذف نظيره الذي قد سبقه أكثر من حرفين مما لحقه
وحذف تا التانيث أيضا بحر تقول هذا شافعي بصرى

(عينا) تنازعه سكن وصح (لا كواحد السن) وهو سنة أي من كل مضعف جمع
بالالف والتاء فلا اتباع فيه لاستلزامه فك الادغام وهو ممتنع (كذروة الخ) أي مما
كسرت فاءه ولامه واو أو ضمت ولامه ياء (فتح لعينه الخ) فيجوز في نحو غرفة
وسدرة وجل وهذه اذا جمع بالالف والتاء اسكان ثابته وفتحها وانباءه لا قول وفي
نحو جفنة ودعدا لا اتباع ليس إلا وفي نحو زينة وذروة الاسكان والفتح وفي نحو
معبدة وحلوة الاسكان والالف فصيح في نحو طوفة وعورة الاسكان وفيه ض العرب
يتبع وقرئ ثلاث عورات بفتح الواو ونحو ظبية بالاتباع وعالمه قوله بالله يا ظبيات
القاع البيت المشهور وبعض العرب يسكن نحو ظبية من معتل اللام (بياه
شدت) وتجعل آخر الكلمة فيلحقها الاءراب وتتصل بها علامة الجمع والمثنى
وغير ذلك (نظيره) أي بياه مشددة في الآخر قبلها ثلاثة أحرف فصاعدا سواء
كانت للنسب أولا نحو مرمى وشافعي وكسرى وقرئ (تا التانيث) سواء كانت في
علم ككة والكوفة أو في غيره كغرفة وحجرة ومثلها تاء الوحدة نحو قرة وانما
حذفت التاء في النسب لئلا تقع حشواً وتجمع علامتا تانيث في النسبة للمؤنث

وان نسبت للثنائي نحو (كم) فضعف الثاني واللام تسلم
وان يمكن ثاني نحو لو وكى فقد رأى التضعيف فيه كل حتى
كذلك ثاني نحو (لا) في المتسبب واجعله لا ثانيا ولا ويأتصب
والثاني افتح فاسببا لنحو حتى وارجع به لاصله في نحو طى
ثم اقلب الثالث واوا منهما كالقلب في نحو شج عصا حتى
تقول هذا حيوى طوى كما تقول عصوى شجوى
واختبر حذف رابع يا أو ألف من ساكن الثاني وقبله ألف
كما أنى بذلك حكم ماضى فى نسب لنحو سلمى قاضى

نحو مكتبة (واعلم) أن النسب الى ذات ذوى بقلب الالف واوا ورد لامة وقبلها
واوا ومن اللحن قولهم فى النسب طائى (نحو كم) أى من كل ثنائى صح ثانيا به
(والا لم تلم) فتنقول فى النسب الى كم كى بتخفيف الميم وتشديد يدها (نحو
لو وكى) أى من كل ثنائى ثانيا به لين فتقول فى النسب الى لوى تضاعف الواو
وتدغم والى كى كىوى تضاعف الياء ثم تقلبها ألفا تحركها واو انفتاح ما قبلها ثم
تقلب الالف واوا قبل ياء النسب كما فى نحو حتى (لا صله) وهو الواو اذا وصل طى
طوى مصدر طوى أعل لعل سيد كما سيأتى (يا أو ألف) بدل من رابع أى
ياء فى المنقوص وألف فى المقصور (من ساكن الثاني) أما محرك الثاني فيجب
حذف رابعه اذا نسب اليه نحو جزى محركه يقال جار جزى سريع (نحو
سلمى قاضى) فالجختار فى النسب الى نحو سلمى سلمى بحذف الالف والى نحو
قاضى قاضى بحذف الياء وغير المختار سلموى وقاضوى بالقلب

واختير قلب الالف الاصلى	كالقول في مولى ومولوى
واحذف وجوبا منهما ما يرتقى	عن أربع كصطنى ومثنى
واحذف علامة المثنى يستقيم	إذا نسبت وكذا جمع سلم
وانسب الى الجمع برده الى	مقرده المقيس حيث استعملا
وبحى بلفظ الجمع إذ يجارى	في وضعه الواحد كالانصار
واردد الى المنسوب لام أبيه	ردت اليها لامها في التنبيه
والرد إذ لارد فيها لا يجب	ولام ذى العين المأل ارتد نصب
وهمزة الممدود في باب النسب	أوجب لها ما في مثناه وجب
وثانى المشدد احذف ان تضاف	من نحو طيب غزيل يخف
وافتح اذا نسبت عين مثل	كابل ونمرود ثل

(واردد) أى وجوبا (ردت) أى وجوبا (في التنبيه) أى والجمع بالالف والتاء نحو أبوان وأخوان وعضوات وسنوات (والرد) أى رد اللام في المنسوب (لارد فيها) أى في التنبيه نحو يدوان مما لا ترد لامه اليه في التنبيه (لا يجب) بل يجوز الرد وعدمه فقول ابنى وبنوى ويدي ويدوى (ولام ذى العين الخ) أى فيجب رد لامه اليه في النسب وان لم ترد اليه في التنبيه وذلك نحو شاة وذى بمعنى صاحب تقول ذووى وشاهى بالالف أو شوهى بردها الى أصلها وهو الواو الساكنة على قول الاخفش (يخف) من ثقل اجتماع أربع يات تتوسطها كسرتان (وافتح اذا نسبت الخ) قال ابن هشام لا تتوالى الكسرات على أكثر حروف الكلمة

وانسب الى فَعِيلَةٍ كَرَنِي وانسب الى فَعِيلَةٍ كُرَنِي
 كذا المَعْلُ اللام منهما الخالي عن هذه الناكصتي وعلي
 وَاَعْمُوا مَا اعْتَمَلْتُمْ مِنْ فَعِيلَةٍ عَيْنًا صَحِيحَ اللام كالطَوِيلَةِ
 وما يكون منهما مضعفا نحو جَائِلَةٍ بِتَقِيمٍ وَفِي
 وانسب اصدر جلة كضَرَبَا ونحو بَعَلَبَّكَ عَمَّا رَكَا

(وانسب الى فَعِيلَةٍ الخ) بان تحذف تاء ما وياهما وتفتح العين المكسورة
 من فَعِيلَةٍ (وَاَعْمُوا مَا اعْتَمَلْتُمْ الخ) أى لم يحذفوا منه الياء في النسب كالطَوِيلَةِ تقول
 في النسب اليه طَوِيلِي وَلَا تَقْلُ طَوِيلِي بِحَذْفِ الْيَاءِ لِأَنَّ لَوْ حَذَفْتُمُ الزَّمْ قَلْبُ الْوَاوِ
 أَلْفًا تَحْرُكُهَا وَاتَّفَعَا حَ مَا قَبْلُهَا أَوْ أَمَا فَعِيلَةٍ الْمَضْمُومِ الْفَاءُ الْمَعْتَلِ الْعَيْنِ نَحْوُ نُورَةٍ فَلَا
 مُحْذُورٌ فِي حَذْفِ يَاءِهِ فَتَقُولُ فِيهِ نَوْرِي كَمَا تَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى طَوِيلَةٍ وَحَيِيَّةٍ
 طَوِيلِي وَحَيَوِي وَجَلَّةٍ أَمَّا أَنْ تَحْذِفَ الزَّائِدَ مِنَ الْمُنْسُوبِ إِلَى فَعِيلَةٍ وَفَعِيلَةٍ
 سَوَاءٌ كَمَا صَحَّحَ اللَّامُ وَالْعَيْنُ كَأَيُّهُ وَجْهِيَّةٌ أَوْ مَعْتَلِيَّةٌ كَطَوِيلَةٍ وَحَيِيَّةٍ أَوْ
 مَعْتَلِي اللَّامِ فَقَطْ كَغَنَبَةٍ وَأُمِيَّةٍ وَإِلَى فَعِيلَةٍ الْمَضْمُومَةِ الْفَاءُ الْمَعْتَلِ الْعَيْنِ كَنُورَةٍ
 وَإِلَى فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ مَعْتَلِي اللَّامِ كَعَلِي وَنَهْصِي وَلَا تَحْذِفْ مِنَ الْمُنْسُوبِ إِلَى
 الْمَضَاعِفِ مِنْ فَعِيلَةٍ وَفَعِيلَةٍ كَجَلِيلَةٍ وَقَلِيلَةٍ وَإِلَى مَعْتَلِ الْعَيْنِ صَحِيحَ اللَّامِ مِنْ فَعِيلَةٍ
 كَطَوِيلَةٍ وَإِلَى صَحِيحِ اللَّامِ مِنْ فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ كَعَقِيلٍ وَعَقِيلٍ وَإِلَى فَعُولٍ وَفَعُولَةٍ
 صَحَّتْ لَامُهُمَا كَسَلُولٍ وَفَرُوقَةٍ وَأَعْتَلَتْ كَعَدُوٍّ وَعَدُوَّةٍ وَمِنَ الْمُسْمُوعِ سَلِيقِي
 إِلَى السَّالِقَةِ وَشَنِيءِي إِلَى شَنْوَاءَةٍ وَرَدِيْنِي إِلَى رَدِيَّةٍ وَقَرْنِي إِلَى قَرِيْشٍ وَثَقْنِي إِلَى
 ثَقِيفٍ (كضَرَبَا) فِي نَحْوِ ضَرْبِ زَيْدٍ مِنَ الْمَرْكَبِ الْإِسْنَادِي الْمُسَمَّى بِهَفْتَقُولٍ
 ضَرْبِي (مَمَارَكِبَا) أَيْ تَرَكِيْبًا مِنْ جِوَامِئِهِ الْمَرْكَبِ الْعَسَدِي كَخَمْسَةِ عَشَرَ

وانسب لثاني كنية وما اشترى كان الزبير علماً وابن عمر
في غير هذا حيث لا لبس نسب لا قول وبعضهم لا يجتنب
وقد أتى في نسب مباني كثر ولا بد من

فتقول بعلي وخمسي (لثاني كنية) فحوأبي بكر وأم كلثوم فتقول فيه ما بكرى
وكلثومي (وما اشترى الخ) أي من كل مركب اضافي تعترف صدره بهجزه وكان
علماً بالغلبة كان الزبير وابن عمر فتقول ان نسبت اليهما زبيري وعمرى (نسب
لا قول) فحوأمرئ القيس فتقول في النسب اليه امرئ ومرئ بفتح الميم والراء
من الثاني قال جرير

ويسقط بينهما المرثى لغوا * كما ألغيت في الدية الحوارا

واللغو كما في الصحاح ما سقط من أسنان الابل في الديات والحوار بالضم ولد الناقة
ساعة تضعه أو إلى أن يفصل عن أمه وضمير بينهما يرجع إلى البيوت في قوله قبله

يعد الناس بون إلى تميم * بيوت المجد أربعة كبارا

يعدون الرباب وآل قيس * وعمران حنظلة الخبارا

ويسقط بينهما الخ وانما أطلقنا في شرح هذا البيت وضبطه لأنه وقع في شرح
الاشموني للألفية مصحفاً معدولاً به عن الجادة ولم يقف على صحته من كتب عليه
(وبعضهم لا يجتنب) أي اللبس فيقول في النسب إلى عبد القيس وعبد
الاشملى عبدى وفي الصبان قال ابن هشام ينبغي بل يجب أن لا يجتنب بل يقال
عبدى كما قال الشاعر وهم صلبوا العبدى البيت وذلك لأنهم لم يجتنبوه في
النسب إلى الواحد والجمع كصطفي ومصطفين ومجد ومساجد وإلى المفرد
والركب كخمسة وخسة عشر وغير ذلك اه بعض تصرف

فدو الثلاثة المصغر ازن على فَعِيل كُحِينَ فِي حَسَن
 وفي فُعِيل فُعَيْيَل تَرى ما زاد عن ثلاثة مصغرا
 واكسر له ما بعد يائه حصل ما لم يكن بنا المؤنث اتصل
 أو مَدَّ أفعال ونحو حَرَا ونحو سَكْرَان كَذَا وَسَكْرَى
 أو وَاوِجَمِع أو أداة التثنية والجمع بالتامثل هَذِي الْأُنْثَى
 ونحو بَعَابِيكَ مَارَكَبُوا كَذَاكَ افْتَحَ فِيهِ مَالِيَا يَعْقِبُ
 وان كَسَرْتَهُ فَأَبْدَل لَيْتَنَا يَتَلَوُهُ يَاءٌ كَفَتِيحِ الْغَنَى
 وألف المتصور فوق أربعة إحداه واحد ف خامسا أيضا معه

وقوله ما حكى مهمنا أي مما وضع على هيئة المصغر والمهمين من هين على الشيء إذا
 كان رقيقا عليه (فَعِيل) حصره وازن المصغر في هذه الامثلة الثلاثة اصطلاح
 خاص به. هذا الباب لتقليد الالبانية غير مراعى فيه حرى المصغر على ميزان
 التصريف بل تارة يجرى عليه نحو غير وحسين ووزن ما فَعِيل في الميزانين وتارة
 لا يجرى نحو أحمير ومكبرم فان وزن ما في هذا الباب فَعِيل ووزن ما التصريف
 أفعيل ومفعيل (واكسر له) أي للتصغير (بنا المؤنث) نحو شجرة وخسة (أو مَدَّ
 أفعال) أي بفتح الهمزة ووزن الجمع ولو سمى به مفرد صغر كالجمع كما نقل عن
 سيديويه (كذلك افتح الخ) فيجب فتح ما بعد ياء التصغير في هذه المواضع إلا ما بعده
 واو الجمع نحو الهيرون فإنه يضم (وان كسرته) أي ما بعد ياء التصغير (فوق
 أربعة) نحو قرقرى اسم موضع فتصغيره قرقر (واحد ف خامسا الخ) أي
 ان كان معه خامس

وخامس المجرد ا حذف مسجلا مما حكي فرزدقا سـ فـ رـ جـ لا
ومن يصغر الاسم كالحباري فيلحذف احدى المديتين اختارا
وارجع الى الاصل بثانين من نحو ديشل و باب موقـن
وما من المنقوص قد زال اردد ان كان نحو ابن و بنت و يد
وان تصغر عدة والاسم كل فقل وعيدة ا كيل يارجل
وواو اقلب كل مـ زائد ثان لتصغير كـ تـ قـ اـ عـ د

فحوقب عشرى للجمل العظيم فتصغيره قبيعت وألفه ليست لللاحاق ولا للتأنيث
بل هي للتكثير كما في الاشمونى (مسجلا) مطلقا أى سواء كان رابعة شبيها
بالزائد كفرزدق أولا كسفرجل ومن العرب من يحذف الرابع الشبيه بالزائد
فيصغر نحو فرزدق على فريزق ويحذف الدال لشبهها بالتاء التي هي من حروف
سألتونهم والفرزدق كما في القماموس الرغيف يسقط في التنوين الواحدة بهاء
وفتات الخبر واقب حمام بن غالب بن صعصعة (نحو دينا رالح) فتصغر هذه
الاسماء على دنيير وبويب ومييقن (نحو ابن الح) أى مما بقى على حرفين نحو
يدودم وأب وأخ أو على ثلاثة أحدها همزة وصل أو تاء عوض عن المحذوف
كـ بـ تـ وأخت وابن فتصغرها على يدية ودى وأبى وأخى وبنية وأخيه وبنى
(والاسم كل) أى الامر من الاكل اذا سميت به وصغرته قلت ا كيل (كـ تـ
قاعد) تقول قو يعد ومثل ذلك الثاني الذي جهل أصله نحو عالج وصاب

وما بتصغير يُحْذَفُ فاحذف كغير ميم زيد في مُسْتَشْرِفٍ
واحذف أقلّ الرائدَيْنِ قائده كنون منطو ونحذفها قاعده
وما حوى كُفَّائِن كَالْقَلَنْسُوءِ أيهما منه اعتمد أن نَحْوَهُ
وان تصغر بنية استفعال فهي تُفَعِّلُ بِكُلِّ حَالٍ
واحذف زيادة رباعي أنت لكن لينا قبل آخر ثبت

(مستشرف) تصغيره مشرف (منطو) تصغيره طيو أي فيبقى في التصغير من
الرائدين ماله مزية على الآخر كاليم في مستشرف ومنطو لانهم ادليل على الصيغة
(كفأين) أي رائدين لامرية لاحدهما على الآخر (كالقلسوة) قال في
القاموس القلسوة والقلسية اذا فتحت ضممت السين واذا ضمنت كسرتها
تلبس في الرأس جمعها قلائس وقلائيس وقلس وأصله قلس والآخرهم رفضوا
الواو لانه ليس اسم آخره حرف عله قبلها ضمة فصارت آخره ياء مكسورة ما قبلها
فكان كقاض وقلاسي وقلاس وتصغيره قلينسة وقلينسة وقليسية وقليسية
اه فالصغران الا ولان حذفت منهما واو والمكبر وفي الثاني منهما ياء النون ياء
عوض من المحذوف والاخيران حذفت منهما نون المكبر والياء التي بعد السين
مخففة في أولهما مشددة في الثاني لانها ياء العوض ادغمت في الواو والياء التي
في المكبر (تفعيل) هذا ميزان صرفي أثرته بالذكور هنا لتمييزه المحذوف من
الثابت والاخيران التصغير فعيّل كما تقدم (زيادة رباعي) نحو مدحرج
ومحرجم تقول دحرج وحرجم (لينا قبل آخر ثبت) نحو دحراج وأحرجام
وقرطاس وعصه ورتقول دحرج وحرجم وقرطاس وعصيفر

واختصم بتا مؤنثا منها عرى كالعين ذائلا ان تصغر
كذلك ما الى ثلاثة رجع وان يكن في الحتم ليس امتنع
وكل ما أفاد بها صغرا الا الذي بكثرة قد أشعرا
فان ترد تصغير هذا فاردد للجمع ذى القلة أو للمفرد
وان يصغر مفرد له جمع بالواو والنون اذا لم يمتنع

(ما الى ثلاثة رجع) نحو سماء فتصغيرها على سمية وانما رجعت الى ثلاثة لان
تصغيرها سمي بوزن غزير تصغير غزال فتجتمع ثلاث ياءات ياء التصغير ثم بدل
الالف ثم بدل لام الكلمة وهي الهمزة المبدلة من واو لان أصله سماء واذا أتى
التصغير الى اجتماع ثلاث ياءات حذفت الوسطى فبقى الاسم ثلاثيا فتلحقه التاء
كما تلحق الثلاثى (وكل ما أفاد جمع الخ) من جمع واسم جمع واسم جنس جمى
كاصحاب وقوم وركب وذود وابل وبقر وشجر الا ان اسم الجمع ان كان للناس
لم تلحقه التاء وان جاز تانيته نحو قويم ونفير وان كان لغيرهم لحقته كذو بدة
وأبيلة ويصغر اسم الجنس بغير تاء كبقير وشجير فراقبينه وبين الواحد (تصغير
هذا) أى المشعر بالكثرة وهو جمع الكثرة (فاردد للجمع ذى القلة الخ) فانت
فى تصغير نحو غلمان مخير بين أن تصغر جمعه فى القلة وهو غلما أو أغلما فتقول
غلما أو أغلما وأن تصغر منردة وهو غلام فتقول غليم ثم تجمع به بالواو والنون
فتقول غلامون وبنو - بين الرد الى المفرد اذا لم تجده جمع قلة نحو كرماء وكرام فى
جمع كريم فتصغر كرماء وتجمعه بالواو والنون ومحل جمعه كذلك (اذا لم يمتنع)
بان كان ما ذكر عاقل

وإن أبي كدرهـم فبالألف والتاسيل جمعه لا يختلف

(جمع التثنية)

الجمع للقليل والكثير يأتي مع التصحيح والتكسير
ومبدأ القليل نحو أسوره ثلاثة ومنتهاه عشره
ولم يكن لينتهي الكثير والخلف في مبتدئه شهر
فعل كسهم جمعه في أفعل مطرد كأسمهم وأنصل

(وان أبي) أي امتنع بان كان مؤنث أو لغير عاقل (كدرهم) وجارية فان (سبيل)
أي طريق (جمعه) بالالف والتاء لا يختلف (مع التصحيح) أي فيصلح جمعا
السلامة للقلة والكثرة فهما من المشترك على الصحيح واستظهره الرضى وقيل
انهم اللالة قال في المصباح وعليه قول حسان رضى الله عنه

لنا الحفقات الغري لمن في الضحى * وأسيا فنيا بقطرون من نجدة دما
وحكى أن النابغة لما سمعه قال لحسان قلت جفانك وأسيا فك وقيل للكثرة
(ومبدأ القليل) أي الجمع الدال على القليل وله أربع صيغ أفعلة كأرغفة وأفعل
كأسمهم وأفعال كأسياب وفعلة بكسر فسكون كفتية وصبية وهذا الرابع
قيل اسم جمع لا جمع (لينتهي الكثير) أي جمع الكثرة وله ثلاثة وعشرون بناء
(والخلف في مبتدئه) قيل ثلاثة بجمع القلة وقيل أحد عشر (كسهم) أي في
الاسمية وصحة العين تخرج نحو صعب وبلب وبيت وثوب وشذ قياسا أعين في
جمع عين وان كان فصيحاً في الاستعمال

وجمعُه على قُـعُول ككُـثْرَا لا نحو ثوب عينه واو يرى
 وشاع جمعُه على فِعَال بجمعِ الصَّعَاب والنِّصَال
 وما يرى في عينه اعتلال كـثُوب أُوِيَّتْ له أفعال
 ونحو صُلْبٍ بجمعِه أفعال وقد فشا في جمعِه فِعَال
 وجمعُه على قُـعُول ان سَلِمَ عينا ولا ما والتضعيف عَدَم
 وجمعُ معتلٍّ على فِعْلَان مطرَد كالحُوت والحِيتَان
 واجمع على أفعال اسمًا كسَبَب كذاك جاء نحو آباء لأب
 وشاع جمعُ اسمٍ صحيحٍ من فَعَلٍ على فِعَال كجبال وجبَل

(وَجَعَهُ عَلَى فَعُولِ الْخ) أَي بِشَرَطِ الْأَسْمِيَةِ نَحْوَ قَلْبٍ وَقَلْبٍ وَبَيْتٍ وَبَيْتٍ وَشَذَّ
 ضَعِيفٌ وَضِيْفٌ (جَعَهُ عَلَى فِعَالٍ) أَيِ اسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً كَصَعْبٍ وَنَصْلٍ
 وَحَوْضٍ بِشَرَطِ أَنْ لَا يَكُونَ يَأْتِي الْعَيْنَ (وَمَا يَرَى فِي عَيْنِهِ الْخ) وَمِثْلُهُ الْمَهْمُوزُ
 وَالْوَاوِيُّ الْفَاءُ وَالْمَضَاعِفُ كَأَلْفٍ وَآلَافٍ وَوَقْتُ وَأَوْقَاتٍ وَرَبٌّ وَأَرْبَابٌ (وَنَحْوُ
 صَلْبٍ) أَيِ بِشَرَطِ الْأَسْمِيَةِ وَصِحَّةِ اللَّامِ (فِعَالٍ) كَرِمَحٍ وَرِمَاحٍ (أَنْ سَلِمَ عَيْنَا الْخ)
 نَحْوُ جَنَدٍ وَجُنُودٍ نَخْرُجُ نَحْوَ حُوتٍ وَحُلُوفٍ وَنَوَى وَهُوَ الْحَقُّ - بِرَحُولِ الْخَبَاءِ يَمْنَعُ
 السَّيْلَ وَنَحْوَهُ (مَعْتَلٍ) أَيِ مَعْتَلِ الْعَيْنِ مِنْ فِعْلِ الْمَضْمُونِ (اسْمًا) خَرَجَ
 الصِّفَةُ كَحَسَنٍ فَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ (كَسَبَبٍ) أَيِ فِي كَوْنِهِ عَلَى فِعَلٍ بِفَتْحَتَيْنِ
 صَحِيحِ الْعَيْنِ كَأَمثالِ أَوْ مَعْتَلِهَا كَبَابٍ وَمَالٍ وَنَابٍ (اسْمٌ صَحِيحٌ) أَيِ لَا مَا بِشَرَطِ
 عَدَمِ التَّضْعِيفِ نَخْرُجُ نَحْوُ فَتَى وَبَطْلٍ وَطَالٍ

وجمع نحو حمل فعـلان ونحو تاج صرد فعـلان
 واجمع على الأفعال نحو طنب وكتف وعضد وعنب
 ولابل وشاع فعـلى جمعا لفعل كوجع ووجعي
 وفعل لا اجمعه على أفعال كذا على القول والفعال
 وقد يجى فيه جمعا فـعل ولم يرد للرجل الا أرجل
 وفـعل لفـعله كـريه ونادر نحو الحلى الحلية
 وفـعله بالضم جمعها فـعل كغرفة وحـلة من الحلل

(نحو حمل) أى من كل اسم على فعل محر كاصبح العين بحمل والجل بالمهمة
 محر كالحروف أو هو الجذع من أولاد الضأن فادونه ويجمع على أجمال (ولمحو تاج
 صرد) أى من كل اسم على فعل يفتحين مع العين كقاع وساق أو فعل بضم
 ففتح كصرد ونغرو وجرذ والاولان طائران والثالث الفار وفـعلان جمع هذا
 الوزن فى القـلة والكثرة (نحو طنب الخ) وأفعال فى جمع هذه الأوزان للقـلة
 والكثرة اذا لم يكن للفرد جمع كابل فانه لا يكسر الا على أفعال ونحو كبد
 يجمع فى الكثرة على كبود وفى القـلة على أكباد والطنب الحبل تشد به الخيمة
 (على أفعال) كحمل وأجمال (على الفـعول) كحمل وحول (والفعال) كقدح
 وقد اخ (ولم يرد للرجل الخ) أى فهو جمع يصلى للقـلة والكثرة (نحو الحلى)
 بالضم (الحلية) بالكسر وهى الخلقـة والصفة وما يتحلى به وتجمع أيضا على
 القياس ومثلها جزية وجرى وجرى ولحمة ولحى

ووزنُ نحو قَصَمَ ورَقَبَ	وضممة له فعالٌ موعبه
وقيس جمعُ فاعِلٍ في فعله	وصمنا صحيح اللام نحو كَلَه
وفعلٌ له مع الفُعَال	جمعان كالْعُذْل والعُذَال
وجمعُ فاعِلٍ معَلٍ اللام	فَعَلَةٌ نحو أباة الزام
وفُعْلَاءُ بابُ جمعِ فاعِلٍ	دَلَّ عَلَى سَحِيَّةٍ كفاضل
ونحو هالكٌ عَلَى فَعَلٍ جمع	وما يؤدِّي مثل معناه تبع
فواعِلٌ جمعٌ لنحو كاهل	وجابر وحائض وصاهل
وطابعٌ واجمعُ عليه فاعِلٍ	اسمًا أُنَى أوصفة كعاذله
وجَعُوَانِي أَفْعَلٍ فَعِيلًا	اسمًا عَلَى مؤنث دليلًا
وشاع في نحو رَغِيفٍ أَفْعَلٍ	وَفُعْلٌ فُعْلَانٌ أَيْضًا شَمَلَه
وجمعٌ وصفُ الفاعِلِ الصحيح	لأَمَّا عَلَى الفِعالِ كالملح

(نحو قصعة الخ) أى من كل فعل له ليس عينها يا اسمًا كانت كقصعة أوصفة كضممة وقوله بحركة بشرط أن تكون اسمًا صحيح اللام كرقبة كذا يستفاد من الاشموني وعليه فجمع نحو حسنة على حسان وأضاعة على إضاعة من المشموع (موعبه) بكسر العين أى جامعة (أباة الزام) الأباة جمع أب من أباه يأباه ويأبيه كرهه وعافه والزام العيب والزم ذامه يذمه ذمًا وذا ما (وما يؤدِّي مثل معناه) أى من الهلال والايلام نبت (تبع) فاعلا في الجمع على فعلى (على مؤنث دليلًا) أى دالان نحو عين وأعين (كالملح) مثال لوصف الفاعل

واجعه أيضا فعلا كشرقا ليس معل اللام أو مضعفا
 والجمع في هذين أفعلاء كهم أشداء وأغنياء
 واقصر صحيح اللام ذا اعتلال عينا على الفعال كالطوال
 وقيس في نحو أسير فعلى كما تقول في قتييل قتيلى
 وفعل لاسم فعيل كسرر وقل في جمع لوصف كندُر
 واجع فعيلة على فعال ان سلم اللام من اعتلال
 وصفالفاعل وذا الجمع لزم طـ ويلة ونحوها من الكام
 وشاع جمعها على الضعائل نحو خلية من الخلائل
 فعال اسماء جمع فعلان أفعلة كما أتى غلمان
 وجمع ما أنت منه أفعول كذا فعائل له مستعمل
 وفعل جمع صحيح اللام مالم يضاعف منه كالهوام
 واقصر على أفعلة فعلا مضاعفا أو ملزما بإعلا لا

(في هذين) أى المعمل اللام والمضغف (واجع فعيلة الخ) نحو ملحة وملاح
 (جمعها) أى فعيلة (كما أتى غلمان) وأغلة في جمع غلام (و جمع ما أنت الخ)
 نحو عقاب وأعقب وعقائب (صحيح اللام مالم يضاعف الخ) كقراد وقرد وكرع
 وكرغ (مضاعف الخ) كزمام وأزمة وكساء وأكسية

وفي فعائل فعلاً اجمع مؤنثاً وأفعُل كاذرع
 وفُعُل أفعلة كحُمُر أَجْرَة جِمان للمذكّر
 وجمع الاسم كالغناق أفعُل مؤنثاً وكالقَذال فُعُل
 أفعلة نحو طعام قد شَمِل والزَمه في مضاعف وما أُعل
 واجمع فعالة على الذعائل مطلقة الا قول كالرسائل
 ولِفْعُول كصَبُور فُعُل كما يقال في ذُلُول ذُلُل
 واجمع فعولاً اُنْتُت فعائلا بجمعك القُتُول في قتائلا
 وفُوعَل فاعله وفاعلا يَنقاس جمعها على فِواءِ لا
 وجمع الاسم نحو حُبلى إن تُرد على الفعالي والفعالي يَطْرُد
 ونحو صَحراء وعلّق ذِفْرَى وسمها في جمع نحو عَذرا

(وفي فعائل الخ) كشمال وشمائل وذراع واذرع (للمذكّر) أى افعال المذكر
 (والزَمه في مضاعف الخ) كقباء وأقبية وبتات وأبته (مطلقة الاوّل) أى محرّكة
 الفاء بأى حركة كسجاية ورسالة وذوابة (القتول) المرأة القاتلة واسم امرأة
 (وفاعلا) هو بالمد قصر للوزن نحو قاصصاء وناقاء (نحو حُبلى) أى من كل
 وصف على فعلى بالضم ليس له أفعُل (ونحو صحراء) أى من كل اسم على فعلاء
 (وعلقى) أى من كل اسم على فعلى بالفتح وهونبت وألفه للالحاق بجمع فر (ذفرى)
 أى من كل اسم على فعلى بالكسر والذفرى العظم الشاخص خلف الاذن وألفه
 للالحاق بذرهم (نحو عذرا) هو معدود قصر للوزن أى فلا يَنقاس هذان
 الجمعان في وصف على فعلاء

وفي أفعالٍ لا يجتمعن أفهلا لاسما وللنفضيل نحو أفصلا
وما حكى أجمرحراء على فعل وجهه الصحيح أهمل
ونحو كبرى جمع على فعل كما تقول هي فضلى من فضل
ونحو غضبان وخضبان على فعال اجع كؤنث تـلا
وصيغتا فعلا نفعلى يمتنع جمعها الصحيح فيما قد جمع
وجمع ذى ياء خلا من النسب على فعال ككبرى وجب
واجع على فعال اسمائى على على الثلاث أصله كجفعلى
واحذف اذا جمعت آخرأ بدا من التماسى الذى تجردا
واحذفه مما قد حكى قرزدا أو رابعا ضاهى المزيده منطقا
واحذفه والمزيد فى قبعرى ونحوه كما مضى مصغرا

(وجهه الصحيح أهمل) أى لا يجمع بالواو والنون أفعال الذى له مؤنث على
فعلاء كما لا يجمع فعلاء بالالف والتاء فلا يقال أحرون ولا حراوات ولا يكسران
الاعلى فعل وكذلك لا يجمع جمع السلامة الوصفان على فعلا نفعلى كسكران
وسكرى فلا يقال سكران ونولا سكرات (كؤنث تـلا) أى تبع المذكر من
هذين الوزنين فؤنث غضبان غضبى ومؤنث خضبان بالضم وهو الضاهر البطن
من الجوع خصانة (كجفعلى) هو الجيش (من التماسى) نحو سفر رجل وقد عمل
جمعها ما سفارج وقد أعم

وَجَعَّ مازاد ثُلَاثِيَا سَوَى ما مر في شِبْهِ فَعَالٍ انْطَوَى
وعامل المزيّد في التَّكْسِيرِ بمنزل ما عَامَلَتْ في التَّصْغِيرِ
وعَوَضَ الياءُ انْ تَشَأْ قَبْلَ الطَّرْفِ في جَعٍ أو مصغراً مما انْ حَذَفَ
وليس للتكسير من طريق في الوصف كالضَّرَابِ والصدِّيقِ
ونحو حَسَانٍ وزَمِيلٍ وما أَشْبَهَ مَضْرُوباً ومُعْطَى مَكْرَمًا
واغْنَى - عن التصحيح بالتكسير للوصف كالْكَسَالِ والمُعْطِرِ

(شبه فعال) نحو فباعل كصياقل وسيائد ومفاعل كساجد ومطالقع جمع
منطالق (بمنزل ما عَامَلَتْ) من حذف الزائد المخل بصيغة الجمع وحذف
أقل الزائدين فائدة إلى غير ذلك (وعوض الياء الخ) نحو سفاريح وسفيريح في
جمع سفرجل وتصغيره ونحو مطاليق ومطيليق في جمع منطلق وتصغيره (حسان)
بضم الحاء وتشديد السين من الحسن وهي حسانة كذلك (وزميل) بضم الـ
وتشديد الدال الثاني وهو الجبان الضعيف (مضروبا) ونحو جمع ماعون على ملاعين
سماعي (ومعطي مكرما) أي لا يجمع جمع تكسير ووصف الناعل والمفعول
على مفعول ومفعول إلا ما كان من وصف الفاعل خاصة بالانثى فيجمع قياسا
لشبهه بالاسم كرضع على مراضع ومطفل أي ذات طفل على مطفال وظبية
مغزل أي ذات غزال على مغازل (واغنى) من غنى كرضى أي استغنى
(كالكسال) المرأة الكسلانة والجارية المنعمة التي لا تسكاد لبرح من مجلسها
صفة مدح (والمعطر) الرجل أو المرأة الكثيرة التعطر

كَذَا هِجَانٌ وَمَصْنَعٌ مَسْعَرٌ ثُمَّ جَرِيحٌ وَصَبُورٌ يَصْبِرُ
 واجـع بتا وألف ولا عـذل ابنا وذا صد واسم غير من عقل
 تقول إن أردت جمع العـدة بنات عرس وذوات القـعدة
 وجـي بذ ومضافة لاسم تُقـل من جملة وثنتيها واجع تصل
 تقول جاني ذوا زاد الهنا وهؤلاء هم ذوو زال العنا

(الابدال)

حَدَّثَ عَنِ الْإِبْدَالِ مَنْ لَمْ يَذَرِهِ أَنْ تَجْعَلَ الْحَرْفَ مَكَانَ غَيْرِهِ
 وَهُوَ بِغَالِبِ الْحُرُوفِ بَادِي وَشَائِعٌ فِي (وَطَأَتْ مِهَادِي)

(صناع) وصف للرجل والمرأة الخاذقين في العمل (وهجان) خيار ناقة هجان
 وابل هجان أيضا (مسعر) هو موقد نار الحرب (ذوا زاد الهنا) أي السميان بهذه
 الجملة المركبة من فعل وفاعل وهي زاد الهنا وكذلك تقول في الجمع وإذا سميت
 الاناث بالجملة توصلت بذات وثنتيها وجمعتها كما تصنع بذو ومثل الجملة المركب
 من جريا أو عديا والمعطوف والمثنى والجمع إذا سميت بشئ من ذلك فانسج به على
 هذا المنوال (بغالب الحروف) وذلك اثنان وعشرون حرفا وقع في كلام العرب
 ابدال بعضهم من بعض الآن الضروري في البذل منها تسعة جمعتها في قولي
 (وطأت مهادي) أي سملت واينت فراشي

(الهمزة)

يُبَدِّل هَمْزًا لَيْنًا تَطَرَّفَا بعد مزيد ألف نحو صَفَا
وَوَزَنُ فاعِلٍ مِنَ الْفَعْلِ الْمُعَلِّ عَيْنًا كَقَالَ فِيهِ يَجْرِي ذَا الْبَدَلِ
وَالْمَدَّ فِي غَنِيمَةٍ وَنَحْوِهَا إِهْمَزُهُ فِي أَقْصَى الْجُمُوعِ تَحْوِهَا
مِنْ كُلِّ مَفْرَدٍ أَوْ مَمْدُودَا مَدًّا يَكُونُ ثَالِثًا مَزِيدَا
وَشَدَّ مِمَّا الْهَمْزُ فِيهِ جَاءَ مَصَائِبُ وَلَا تَقُلُّ بِالْيَاءِ

(لين) ألفا كان كافي نحو حراء أصلها جرى كسرى زيدت الألف قبل الآخر
للد كالف كتاب فأبدلت الثانية التي هي ألف التانيث همزة أو ياء كافي قضاء وبناء
أصلها ما قضى وبناى أو واوا كافي صفاء وكساء أصلها ما صفا وو كساو (كقال)
وباع فهو قائل وبائع ❶ وواعلم أن نحو قائل وبائع يكتب بالياء لأن قياس الهمزة
في ذلك أن تسهل بين الهمزة والياء وأما البدالها ياء محضة فلن كتصحيح الياء ولو
جاز تصحيحها في نحو بائع لجاز تصحيح الواو في نحو قائل ومن ثم امتنع نطق الياء في
نحو قائل وبائع وقال المطرزي أنه عامى أفاده الاشمونى (ونحوها) كتشوفة
وقلادة وعجوز وشمال (في أقصى الجموع) أى منتهأها (تحوها) أى الجموع
أو الغنمية ولا يخفى على ذوى اللام ما فيه من شبه الاستخدام (من كل مفرد)
بيان للنحو في البيت قبله (مصائب) قال في الصحاح أجمعت العرب على همز
المصائب وأصله الواو كأنهم شبهوا الأصل بالزائد ويجمع أيضا على مصاوب وهو
الأصل اه وواحدة المصائب مصيبة وأصلها م صوبة بسكون الصاد وكسر الواو
نقلت الكسرة إلى الصاد وقامت الواو ياء لتجانس الحركة المنقولة كما سيأتى

ونحوها معائش منائر للهمز في ما شذوذ ظاهر
وهـ زابدل ثاني اللين في تكسير نحو أول ونيف
تكسيرة الآتي على مفاءل تقول بالخير مضى الأوائل
وأول على الصحيح أفعل وفاء فعلى منه همزا يدل

(ونحوها) أي نحو مصائب في شذوذ الهمز (معائش) بالهمز في رواية عن
نافع (منائر) جمع منارة وهي كافي الصحاح التي يؤذن عليها وما يوضع فوقه
السراج وهي مفعلة من الاستنارة بفتح الميم والجمع المناور بالواو لأنه من التور
ومن قال منائر وهـ مز فقد شبه الأصل بالزائد (وثاني اللين) واوين
كما كائلا جمع أول وأصله أو أول وأبدال ثانيهما متفق عليه أو ياءين أو
مختلفين كافي بيانه جمع بيع وسـ ياء جمع سيد واختلاف في هذين فأوجب
الخطيل وسيبويه أبدال ثانيهما همزة كالاول ومنعه لا خفس وفي الصحاح
أن أول لا يجمع أيضا على الاو إلى بالقلب أي تقـ ديم اللام على العين (وأول على
الصحيح أفعل) في الصحاح أصله أو أل على أفعل مهموزا الوسط قلبت الهمزة
واو أو أدغم وقال قوم أصله وقل على فوعل فقلبت الواو الأولى همزة اه
وفي المصباح قال ابن الحاجب لو كان على فوعل كاذب اليه الكوفيون
لقيل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء اه (فعلى منه) أي من أول
وهي أول وصف المؤنث فاقول وأولى كأكبر وكبرى وأصل أولى وولى بواوين
مضمومة فساكنة أبدلت الأولى همزة استكراها لتوالي الواوين في أول الكلمة
وحل عليها جها وهو أول بضم ففتح

وفتح هذا الهمز في جمع لما ^١ يعقل أو يمزل ^٢ لا مألزما
واجعله يا كجمهم مطية ^٣ راوية خطيئة هديه

(هذا الهمز) أى الهمزة المبدل من المد الثالث المزيّد ومن ثانى لينين فى
أقصى الجوع (يعقل أو يمزل) لامتياز تنازعه الفعلان قبله (واجعله)
أى الهمزة بعد فتحه (يا) لوقوعه فى الجمع بين ألفين وهو يشبه الألف (كجمهم)
أى العرب (مطية) أى على مطايا ومطية فعيلة وأصلها مطيوة لأنها تخطو
أى تسرع فى السير فعمل بها ما فعل بسيد ونحوه وأصل الجمع مطايا وقلبت الواو
ياء لئلا طرفها لثّر كسرة ثم قلبت الياء الأولى همزة كما فى غنائم ثم فتحت الهمزة
ثم أبدلت الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصارت مطايا بعد خمسة أعمال (راوية) هى كما
فى الصحاح البعير أو البغل أو الجار يستقى عليه وجمعها الأقصى روايا وأصله
رواوى على فواعل أبدلت الواو النائية همزة لأنها ثانى لينين بينهما ألف الجمع
الأقصى فصارت رواى ثم خفف بالفتح ثم أبدلت الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصارت روايا
بعد أربعة أعمال (خطيئة) جمعها خطايا وأصله خطاياى ياء بعد الألف ثم همزة
أبدلت الياء همزة كما فى غنائم ثم الهمزة ياء لتطرفها بعد همزة مكسورة ثم
فتحت الأولى تخفيفا ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت خطا
بألفين بينهما همزة فأبدلت ياء فصارت خطايا بعد خمسة أعمال (هديه) جمعها
هدايا وأصله هداىي ياءين ياء فعيلة ولام الكلمة أبدلت الأولى همزة لقاعدة
غنائم ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصارت هدايا بعد أربعة
أعمال

واجعله واواً إن رأيت الواوا في واحد يصح كالعلاوى
وأول الواوين همزة آتية في جمع أو تصغير نحو واقع
تقول ما تنغي إلا وافي من قدر وكم أو بعد بصديق الوعد سر

(واجعله واواً) أى هذا الهمزة الواقعة بعد ألف الجمع الألفى (كالعلاوى) جمع
علاوة كرسالة وعنى كفى الصراح ما علمت به على البعير بعد تمام الوقوف وما علمته
عليه من سقاء وسفود وسفرة ونحوها ورأس الإنسان مادام فى عنقه وكان
قياس الجمع ثلاثى كرسائل لكنهم فعلوا به ما فعلوا بغيره وخطايا ففتحوا الهمزة
وأبدلوه واواً ليدلوا على أنه قد كانت فى الواحد واو ظاهرة فقالوا علاوى قالوا
التي فى الجمع بدل من الألف التي فى علاوة والألف التي فى آخر الجمع بدل من الواو
التي فى علاوة وبهم ذابتن لك أن الواو فى هذا الجمع نظير الياء فى مطايا وهذا فى
أن كلامهم ما بدل من همزة فاعل فانهم (همزة آتية) أى آتية همزة بان تبدل
الواو الأولى همزة (الأواقى) جمع واقية وقال الله وقاية بكسر الواو أى حفظك
وأصل الجمع وواقى لانه فواعل إلا أنهم كرهوا اجتماع الواوين فقلبوها الأولى
همزة قال مهلهل بكسر الهاء الثانية

ضربت صدرها الى وقالت * يا عبد الله وقتك الأواقى

(أو بعد) أصـ له واو عدا سم فاعل من الوعد فلما صغر قلبت ألفه واوا لقاعدة
التصغير فصار وويعد كضرب تصغير ضارب فثقل اجتماع واوين أول
الكلمة فأبدلت الواو الأولى وهى فاء الكلمة همزة ومعنى البيت لا يمنع
الإنسان ما يعده من الحواظ للاحتراس من قدر الله وكثيراً ما أفرح القلب
واعداً بنجاح وعده

وأبدلواوا لها الضم لزم نحو أجوه أدور وما حتم
كذلك المكسور جاء أولا نحو إعا وإشاح مبدلا

(الالف)

يبدل من همزة زين نان سا كن عقيب فتح ألفا كما منوا
كالواو والياء بعد فتح وقعا وحركا أصلا كيتخشي ودعا
ونحو قال باع حيث حركا نال لعينه وإلأتركا
لأله كاللام إن نالها مشددا أو ألف كرميا
وانقل لما يكون سا كناسم تحريك عين أجوف نحو أقم

(أجوه) في وجوه جمع وجه (أدور) في أدور جمع دار على أفعالهم مزولا بهم
ويقال أيضا أدرب بتقديم العين على الفاء يجمع أيضا على ديار ودور (نحو إعا) وبه
قرئ من إعا أخيه ومما سمع فيه أبدال الواو همزة أحد المستعمل في العدد وأصله
وحد وأسماء اسم المرأة وهو وسما من الوسامة الحسن وشذا بذا الهاء من الهاء في
نحو ماء وشاء (بعد فتح وقعا الخ) خرج نحو العوض والحيل وإن عروجه ديزيد
ونحو القول والبيع وجبل محسر كتحفيف جبال بوزن صـ يقل وهو الضبع
وتوم مخفف توم (حيث حرك الخ) خرج نحو بيان وطويل وغبور وقول
(كاللام) أي كما يترك ألال اللام (يامشدد) كعلاوى وفتوى (سلم)
خرج نحو قول وباع (نحو أقم الخ) أصل أقم أقوم كأكرم نقلت حركة
العين إلى الفاء ثم حذف لتقاءها سا كنة مع اللام السا كنة فان تحركت اللام
لم تحذف العين بل تبقى سا كنة إن كانت مجانسة لحركتها التي نقلت إلى الفاء

إقامة واستقيم استقامه وعش مصون العرض عن ملامه
والحذف بعد النقل في الأفعال أوجب وفي المفعول واستفعال
وصح في التفضيل والتعجب معتل عين نحو أقول بآي
كذلك عين ماله وصف على أفعل نحو حول وحولا
وعين ذي لام أعل أو أتي مضاعفا كأيض صحح يافتي

نحو يقوم ويبيع فان لم تجانسها أبدلت حرفا يجانسها نحو أبان وأقام
يقيم إقامة فهو مقيم ومقام واستقام يستقيم استقامة فهو مستقيم ومستقام
أصلها أبين وأقوم يقوم الخ بسكون الفاء من هذه الالفاظ وتحرك العين
فنقلت الحركة منها إلى الفاء وقلبت الواو والياء اللذان كانتا مفتوحين ألفا
والواو التي كانت مكسورة ياء وحذفت ألف الأفعال والاستفعال على الصحيح كما
تقدم وعوض عنها التاء ومثل هذا الالاعل يجري في اسم المفعول من الأجوف
والصدر المبي وكل ما كان جارا على الفعل المضارع في وزنه نحو مجي ومنام ولام
وملامة ومعيشة ونحو مصون ومبيع وأصلهما مصوون ومبيوع نقلت حركة
العين منهما إلى الساكن قبلها فالتقت ساكنة مع واو مفعول حذفت
هذه الواو على الصحيح فوزنه مفعول بضم الفاء وسكون العين وقيل حذفت العين
فوزنه مفعول وكسرت فاء نحو مبيع اتسما الياء (والحذف) أي حذف الألف
في الأفعال والاستفعال والواو في المفعول (بعد النقل) أي نقل حركة العين
(أقول بآي) أي ما أقوله (أعل) كأهوى فلا يعمل ثانية (مضاعفا) فلا يعمل
خسبة التباس مثال بآخر

وإن يُفدَمَعْنِي تَفَاعَلَ أَفْعَلُ واوِيَّ عَيْنٍ كَاجْتَوَرْنَا لم يُعَلْ
وصَحَّ عَيْنٌ مَفْعَلٌ مفعول كَخَيَّطَ ومَقُولٌ مَقُول
وعَيْنٌ نَحْوُ جَوْلَانِ اذْخُتِمَ بِمَا يَخْصُ وزن الاسم قد سَلِمَ

(الواو)

يَبْدُلُ مِنْ هـ - مَزَيْنٌ ثَانٍ مُسَكَّنٌ واوَا عَقِيبَ الضَّمِّ نَحْوُ أَوْمٍ مِنْ
كَذَلِكَ أَبْدَلُ هـ - مَزْنَحٌ وَآدَمُ فِي الْجَمْعِ وَالْإِصْغَارِ كَالْأَوَادِمِ
وَأَبْدَلْنَهَا حَيْثُ ضُمَّتْ قَطْعًا فِي نَحْوِ جَمْعِ الْأَبِّ وَهُوَ الْمَرْعَى
وِثَانِي آلِهَ - مَزِينٌ مِنْ نَحْوِ أَوْمٍ حَقَّقَهُ أَوْ أَبْدَلَهُ واوَا إِن تَرُمُ
وَالْوَاوُ بَعْدَ الضَّمِّ أَبْدَلُ مِنْ أَلْفٍ أَوْ يَا كُمُوسٍ وَعُوفِي الدَّنْفِ
كَالْيَاءِ فِي فِعْلٍ تَجِبُّ وَقَعَ لَأَمَّا تَقُولُ نَحْوُ الَّذِي نَقَعَ

(وإن يُفدَمَعْنِي تَفَاعَلَ الخ) نَفَرَجَ نَحْوُ اخْتَانٍ بِعَيْنِي خَانَ وَابْتَاءَ وَابْتَعْنِي تَبَايَعُوا
(كَاجْتَوَرْنَا) أَيِ تَجَاوَرْنَا (نَحْوُ آدَمَ) أَيِ مِنْ كُلِّ اسْمٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ مَبْدُوءٍ
بـ - مَزَيْنٌ وَاخْتَلَفَ فِي آدَمَ الْعِلْمُ قِيلَ وَزَنَهُ فَاعِلٌ كَأَزْرٍ وَهُوَ أَجْعَلِي وَقِيلَ أَفْعَلٌ
وَهُوَ عَرَبِي (جَمْعُ الْأَبِّ) أَيِ عَلَى أَفْعَلٍ فَتَقُولُ أَوْبَ أَصْلِهِ أَأَبُّ كَافِلَسٍ
نَقَلْتُ ضِمَّةَ الْبَاءِ إِلَى الْهَمْزَةِ وَأَبْدَلْتُ وَاوَاوَا دَغَمَ (نَحْوُ أَوْمٍ) أَيِ مِنْ كُلِّ مَبْدُوءٍ
بـ - مَزَيْنٍ أَوْ لَا هَمْزٍ لِلْمُضَارَعَةِ وَثَانِيَّتُهُمَا مَضْمُومَةٌ (نَحْوُ) قَدْ شَاعَ بِنَاءُ فِعْلٍ مَضْمُومٍ
الْعَيْنِ لِلتَّعْجِبِ نَحْوُ نَحْوِ وَوَقُضُّوهُ وَوَقَّتْهُ أَيِ مَا أَعْظَمَ نَهْيَتَهُ أَيِ عَقْلُهُ وَمَا أَفْضَاهُ الخ

والياء في جمع على فعلٍ سليم . ألا ترى ييضاً وكسر القالزم
ونحو تقوى فيه أبدل الياء واوا وأصله لديهم وقيا
من كل فعلى اسماً بفتح انتظم وعكسه في الوصف من فعلى بضم

الياء

أبدل من الهمزين ثانياً ساكن ياء عقيب الكسر نحو أثبت اثمن
كالثان مفتوح الكسر متبعا نحو البنات من أم يحكي أصبعا

(ألا ترى ييضاً) أي ونحوه من الجموع كهم جمع أهيم من الهيام بالضم
العطش والهيم في الآية الأبل العطاش (وأصله لديهم وقيا) لأنه من الوقاية
أبدلت واؤه تاءً وياؤه واوا ولم يتوال فيه اعلالان كما تواليا في نحو ماء (اسماً)
أما الصفة فتسلم فيها نحو خزياء وصدياور ياموث ثبات خزيان وصديان من الصدى
وهو العطش وريان من الري ضد العطش وفي الاشعور أن رياءهم الرائية
صفة في الأصل غلبت عليها الاسمية والأصل رائحة رياء أي مملوءة طيباً إه قال في
الصباح وقول أبي النجم * واهل الريا ثم واهلها واهلها * انما أخرجهم على الصفة إه وكما
تسلم الياء في الصفة تسلم الواو مطلقاً كدعوى ونشوى (وعكسه في الوصف الخ)
أي يجب فيه ابدال الواو ياء كدنيا وعليا أصلهما دنوى وعلوى بخلاف الاسم
على فعلى بالضم فتسلم فيه الواو وكزوى لرملة من رمال الدهناء كما تسلم الياء من
فعلى مطلقاً كفتيا وفتيا وشد القصوى قياساً (نحو البنات من أم الخ) أي المبني
من لفظ أم بمعنى قصد على وزن إصبغ بكسر الهمزة وفتح الباء وهو إصبغ وأصله إصبغ
نقلت فتحة الميم الأولى إلى ما قبلها وأدغمت الميم في الميم وأبدلت الهمزة ياء

وَمِثْلُهُ الْمَكْسُورُ يَتَلَوُضُّهُ أَوْ كَسْرًا أَوْ فَتْحًا رَوَى الْأَعْمَى
وَأَبْدَلَ الثَّانِي مِنْ نَحْوِ أَثْنُ يَاءٍ وَإِنْ تَنَطَّقَ بِهِ - مَزِمَ ثَمَنَ
وَإِنْ بَيَّنَّتْ فَاعِلًا مِنْ نَحْوِ جَا أَبْدَلَتْ يَاءَ لَامِهِ يَأْذَا الْجَا
وَكَانَ كَالْمَعْتَلِّ لَمَا جَارِيَا نَحْوِ الْفَتَى جَاءَ فَدَبَّتْ الْجَائِيَا
وَالْهَمْزُ فِي نَحْوِ خَطِيبَةٍ أَجَزْ لِبَدَالَةِ يَاءٍ وَكَلَّ مَا هَمْزِ
مِنْ بَعْدِ يَاءٍ لَمْ تَزِيدَتْ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا نَحْوِ خِيءٍ اسْتَخَرَتْ
وَالْأَلِفُ التَّالِيَةُ لِكَسْرِ أُبْدَلَا كَذَلِكَ مَدْيَاءُ تَصْغِيرَ تَلَا
وَالْوَاوُ إِثْرُ كَسْرَةِ كَرَضِيَا وَقِيلَ مِيقَاتٍ وَغَارُ غَزِيَا

(ومثله المكسور) أى الهمز المكسور (الأئمة) فيه إشارة لبعض أمثلة المسئلة
(نحو أثن) أى من كل مبدوء بهمزتين أو لاهما للمضارعة وثانيتها مامكسورة
(نحو جأ) أى من كل أجوف مهموز لللام نحو شاء وساء وباء وفاء وناء (نحو الفتى
جاء) أصله جائئ بهمزتين الأولى بدل عين الكلمة والثانية لامها أبديت ياء
لتطريفها إثر كسرة فصارت جأى فعمول معاملة المنقوص كقاض (لكسر) أى
طارئ عليه كفى مصابيح جمع مصباح (مدْيَاءُ تصغير تَلَا) فهو غزِيلُ تصغير غَزَا
وعجبة تصغير عجوز (والواو إثر كسرة الخ) أى متحركة كانت أو ساكنة وهى لام
كرضى الراضى فلذا كانت فاء أو عين فلا بد مع كسر ما قبلها من سكونها كقيل
ومِيقَاتٍ فخرج ما إذا تحركت عيناً كواو عوض وحول أو فاء كواو أو دمضارع
وتمكسور حرف المضارعة (كرضيا) أصله رضون الرضوان وقوى أصله قو ومن
القوة ولا يدغم كما سيأتى قال الرضى لانه بقلب الواو ياء اخف منه بادغام الواو فى

وَقَبْلَ تَا التَّائِبِ نَحْوَ شَحِيحِهِ كَالْوَاوِ فِي دَاعِيَةٍ وَأَيْ كُسِيهِ
وَمَثَلُهُ فِي جَمْعِ ذِي عَيْنٍ مَعْلٍ أَوْ سَا كُنْ نَحْوَ حِيَاضٍ وَحِبَلٍ
وَالْوَاوِ فِي الْمَصْدَرِ بَعْدَهَا أَلْفٌ مِنْ الْمَعْلِ الْعَيْنِ قَلْبُهَا أَلْفٌ
وَحَيْثُ جَاوَزَ الثَّلَاثَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُ فِي نَحْوِ أَعْطَيْتَ الْمَخَ
وَحَيْثُ جَاءَ آخِرُ ضَمَّتْ تِلَا فِي نَحْوِ أَدَلِّ وَالتَّعَادِي أَدِلَّا
وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا مَا اتَّصَلَا وَسَكَنَ الَّذِي يَكُونُ أَوَّلًا

الواو والطريق المؤدى الى زيادة الخفة أولى بالسلاك مما ليس كذلك اه
(ومثله) أى ابدال الواو ياءاً اثر كسرة (ذى عين معلى) نحو حيلة وقيمة ودار (أو
سا كن) نحو حوض وسوط ويشترط فى الواو الساكنة أن يكون بعدها فى الجمع
ألف نحو حياض نفرج نحو كوزة جمع كوز وعودة جمع عود يفتح العين للمسن
من الابل (بعدها ألف) نحو صام صياماً وانقاداً نقياداً (من المعلى العين) خرج
نحو جاور جواراً (أعطيت) أصله أعطوت لانه من عطا يعطو أى تناول فلما
همز صارت الواو رابعة فقلبت ياء جـ لالماضى على مضارعه وهو يعطى لان
الواو فيه تقلب ياء لكسر ما قبلها كما حلت صيغة المفعول من الاسم والفعل
على صيغة الفاعل منهما وكما حل مضارع الثلاثى نحو رضى على ماضيه (وحيث
جاء آخر الخ) انما أبدلت الواو حينئذ لانه ليس لهم اسم معرب آخره واو قبلها
ضمة لازمة (أدل) جمع دلوا أصله أدلو بوزن أفعّل كسرت اللام وأبدلت واو ياء
وكان سبيله سبيل قاض ومثله تعاداً أصله تعادو على تفاعل مصدر تعادى القوم
عادى بعضهم بعضاً

وَكَانَ أَصْلًا فَا قَلْبِنِ الْوَاوِيَا وَأَدْغَمْنَ كَسِيدَ رَبِّ الْحَيَا

(التاء والطاء والدال والياء والميم)

قَدْ سُمِعَتْ مِنْ وَاوٍ التَّامُّ بِدَلِهِ فِي نَحْوِ تَنَتَرَى وَتَرَاثُ تُكَلِّهِ
وَشَاعَ أَنْ يُبَدَلَ مِنْ فَاءِ افْتَعَلَ لِيَنَّهُ لَيْسَتْ مِنَ الِهِمَزِ بَدَلِ
وَتَاءِ الْافْتَعَالِ بَعْدَ الْمُطَبِّقِ أَبْدَلُهُ طَاءً كَأَضْطَجَعَ وَاصْطَفَقَ

(كسيد) مما سبقت فيه الياء الواو وأصله سيودا جتمعت الواو والياء وسبقت
أحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكذلك القول في نحو ميمى
ومرمى بوزن مفعول من بنى ورمى ونحو طى مما سبقت فيه الواو والياء (تنرى)
في القاموس وجاء تنرى وينون وأصلها وترى متواترين اهـ (وتراث) بضم الميم
أصله وراث ومثله تجاه (تكله) كهمزة أى عاجز وأصله وكاة لانه بكل أموره الى
غيره (ليست من الهمز بدل) وأبدال الهمز تاء في نحو اتكل واثتر واثمن
غير فصيح (كاضطجع) أصله اضطجع من الضجع وهو وضع الجنب بالارض
قال في المصباح واضطجع وأضجع والأصل افتعل لكن من العرب من يقلب
التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضياء
ولا يقال اضطجع بطاء مشددة لان الضاد أقوى من الطاء فلا تدغم فيها اذا لحرف
لا يدغم في أضعف منه اهـ (واضطفق) أصله اضطفق يقال اضطفقت الاشجار
اهتزت ❦ واعلم أن فاء الافتعال اذا كانت طاء يجب ادغامها في المبدل من التاء
كا طرح واطرد أصلهما اطرح واطرد وان كانت طاء جازيها وادغامها

وأبدلن التاء دالا إن تلا زايا ودالا مُجَمَّما أو مُهَمَّلا
والهاء في وقف من التامبذله في مفرد كرجمة ومسئله
وقبل باء أبدلن نونا سكن ميمًا كن بكى لذنبه اطمأن

(الادغام في كلمة)

إن يجتمع في كلمة مثلان قد تحركا فأولاً أدغم ككرَد
إلا إذا تصدرا نحو دَدَن فليس للادغام فيهما سَنَن
والتاء من تَفَعَّلُوا تَفَاءَلُوا أدغمه في الفا إن تشأ كأناقلوا
ان كان من حروف اثني عشرًا جاءت بهاء بدوريت عُمرنا

كانظم واظم واطم بالمججمة والمهملة وبالأوجه الثلاثة روى قول زهير
هو الجواد الذي يعطيك نائله * عتوا ويظلم أحيا فيظطم لم
والصاد كالطاء نحو اصطر وعصر ولا يجوز اطر لغوات الصغير بذلك والضاد
كالصاد نحو اضطر واضرب ولا يجوز اطر بلما تقدم قريبا عن المصباح
(وأبدلن التاء دالا الخ) أي إذا بنى الافتعال مما فاء دال نحو دعاء أو ذال نحو ذكر
أو زاي نحو زان وجب ابدال تاء دالا فيه قال ادعي وازدان واد كر والأصل
ادعي وازتان واذنكر ويجب ادغام الفاء إذا كانت دالا ويجوز إظهار
وادغام الزاي فتقول ازدان وازان ولا يجوز اذان لغوات الصغير وإذا كانت
ذالا جازا لإظهار والادغام نحو اذد كر واذ كر بالمهملة واذ كر بالمججمة وهو قليل
(ددن) في القاموس الدد اللهو واللعب هذا دوددا كقفا وددن اه (سنن) أي
طريق (كأناقلوا) أصله تشاقلوا أدغمت التاء في الشاء فاحتجج إلى همزة الوصل

تُبُّ نَابِتًا جُدَّ دَاءً نَزَاهِيَا سِرَّشَا كَرِاصِلٌ ضَارِعًا طُفَّ ظَامِيَا
 في مصدرٍ أدغمٍ وما عنه صدر وحيٍّ بهم من الوصلِ بسهلٍ ما وعَرَّ
 وتاءٌ فحسٍ وتبيينٌ امتنع ادغامها إلا إذا وصلًا وقع
 وليس قبله سكونٌ غيرُ مدَّ نحو عَهْدُكَ تَبَيَّنُ الرَّسَدُ
 وأحدُ التَّاءِ مِنْهُ احذف إذا شَدَّتْ كَلَامَ نَعْرِضْنُ لِلْأَذَى
 وجوزوا إدغامَ تاءِ افتعال في مثله التَّالِي كالافتعال

(تُبُّ نَابِتًا الخ) نحو تترس وتتبع وتثبت وتثاقل وتجمع وتنجأ وتذبر
 وتدارأتم وتذكروا وتذاكروا وتزاوروا وتسمعوا وتساقطوا وتشمروا
 وتصدعوا وتصلحوا وتضرعوا وتضافروا وتطهروا وتطاعنوا وتطرفوا
 (في مصدرٍ أدغم الخ) أي إذا أدغم في الماضي استصحب الإدغام في جميع
 تصارييف الكلمة فيقال أثاقل بثاقل أثاقلا بهم من الوصل في الماضي والمصدر
 والامر ويضم ما قبل اللام في المصدر من التفعّل والتفاعل وإذا أمرت قلت
 أثاقل يازيدوا ثبت ياعمرؤ تفتح ما قبل اللام كما تقول تثاقل وتثبت فلا فرق في
 حركات هذه التصارييف بين الإدغام والإظهار (يسهل ما وعَرَّ) أي صعب وهو
 الابتداء بالمصدر كن ووعر من باب وعد وكرم وولع كما في القاموس (نحو
 تبين) من كل مضارع مبدوء بتاءين (الأذاوصلا وقع الخ) فلا يجوز ادغام
 تاء المضارع إذا ابتدئ به أو اتصل بساكن صحيح نحو تَع - لم تزين أذلو أدغم في
 الابتداء لا حوج إلى همزة الوصل وهي لا تلحق المضارع (في مثله التَّالِي)
 وهو عين الكلمة كالتاء الثانية من اقتتل وذلك بأن تنقل حركة تاء الافتعال

وامنعنه في الحوقوى وكلل . وجدد ودلل وظلل
وجسس واخصص آبي وجليليا ونحو أحب بالفتى تعجبا

الى القاف وتدغم فتستغنى عن همزة الوصل وان شئت لم تنقل الحركة بل تطرح
الهمزة بادى بدء وتدغم فيلتقى ساكنان القاف والتاء فتكسر القاف للتخلص
فالقاف على النقل مفتوحة وعلى عدمه مكسورة ويتبع الماضى فى الادغام
المضارع والامر واسماء الفاعل والمفعول والمصدر نحو يقتل بفتح الياء والقاف
قتل بفتح القاف وكسر التاء المشددة مقتل بكسر التاء مقتل بفتحها قتالا بكسر
القاف ايسر الا اذهو فى الاصل اقتتال نقلت كسرة التاء الى القاف ثم ادغم
وبالادغام ياتبس ما عدا المضارع والمصدر من مادة الافتعال بمثلها من التفعيل
الا ترى أن قتل مدغم اقتتل يشبهه بقتل مضعف العين ويفرق بالمصدر اذهو
من المدغم قتال بكسر فتشديد ومن المضعف تقتيل وبالمضارع فهو من المدغم
يقتل بفتح حرف المضارعة ومن المضاعف يضمه ويجوز ذلك إن كسرت أول الماضى
المدغم أن تتبع عينه فاءه فى الكسر فيكون قتال الماضى بكسر القاف والتاء
ويتبعه ما تفرع منه وبالنقل وعدمه قرئ وهم يخضمون بفتح الخاء وكسرها
وأمن لايم - دى بفتح الهاء وكسرها ومن العرب من يكسر على الاتباع حرف
المضارعة أيضا وبه قرئ أمن لايم - دى بكسرات (كلل) جمع كلمة بالكسر
الستر الرقيق (جدد) جمع جدة بالضم الطريقة فى الجبل ونحوه (ذلل) بضمه
جمع ذلول كصبور السهل المنقاد قال الله تعالى فاسلكى سبيل ربك ذللا (طلل) هو
الشاخص من آثار الديار (وجسس) مما وقع فيه المدغم مدغم فيه (واخصص
آبى) مما سكن فيه الثانى أصالة وانما تحرك بحركة عارضة كحركة الهمزة فى

وما جرى استعمالهم بنفسه كألل السقا كذلك احكه
وماضياً كحي افكك وادغم وفي مضارع له الفك التزم
وافكك اذا اقتضى سكون الثاني ضمير رفع كفككت العاني
وانت بالخيار فيما قد بني أو كان مجزوماً كن وامن
وليس للادغام من مرة في نحو مدن ومدوا مدى

أبي المنقولة الى الصاد من اخصص فلا تعتبر هذه الحركة سبباً للادغام وقوله
وجلبب مما كان ملحقاً بغيره فيمتنع الادغام فيه لانه مقوت لما قصد من الالتحاق
(كألل السقا) أي تغيرت رائحته (كحي) وعي مما عينه ولا مية يا آن جركة ثانياً مما
لازمة (وادغم) بتشديد الدال والادغام افتعال لغة في الادغام (وفي مضارع الخ)
لعدم تحرك ثاني المذنين فيه ولا يعتد بحركة الاعراب ولا بحركة لاجل حرف
لا يلزم نحو ان يحيي مضارع أحياء وأيت محيياً ومحياة وهما محييان (ضمير رفع)
أي متحرك وهو التاء وناونون النسوة (العاني) الأثير (وانت بالخيار الخ) أي
بين الفك وهو لغة أهل الحجاز والادغام وهو لغة تميم وبهم جاء القرآن نحو ان
تمسككم حسنة تسوهم واغضض من صوتك من يرتد منكم عن دينه ومن
يشاق الله (نحو مدن الخ) أي مما اتصل فيه بالمدغم فيه تون تو كيداً وواو جمع
أوباء مخاطبة فقد أبقى العرب كلهم ادغامه لأن الفعل حينئذ متحرك قبل هذه
العلامات فليس تحريكه بعارض ومنه قوله تعالى لا تمدن عينيك وأعدوا لهم
ما استطعتم وقرى عينا

وَأَدْغِمِ السَّاكِنَ نَحْوَ عَوْدَا سُؤَالَهُ ذَوَالْبِرِّ مَرَجُو النَّسَدَى
وَلَا تَكُنْ مَا خَفَتْ لِبَسَامُ دَغْمَا لَمَّا كَالَمَّةِ الَّذِي فِي قُووما
وَانْقُلْ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْمَدْغَمِ تَحْرِيكُهُ حَتَّى يَطْوَعَ لِلْقَمِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ يَاءٌ لِتَصْغِيرِهِ وَلَا مَدًّا وَجَازَ نَقْلُ نَحْوِ اقْتَبَلَا

(الادغام في كلمتين)

وَأَدْغِمْنِ سَاكِنًا مِنْ كَلِمَةٍ فِي الْمِثْلِ مِنْ أُخْرَى كَقُلْ لِمُسْلِمِهِ
وَلَا تَقْسُ لِادْغَامِ هَاءٍ قَدْ سَلَّمَ سَبِيلَ سَكَّتِ نَحْوَ مَالِيهِ هَلَّاكَ

(نحو عودا) بما كان فيه المثلان حرفي علة أو لهما ساكن غير مبد (سؤاله) مثال
للمثلين الهمزتين في بناء موضوع على التضعيف (ذوالبر) مثال لما صح فيه المثلان
(مرجو) مثال لما كان فيه المدغم مدغم مقلوب فان أصله مرجو ووزن
مفعول فيشترط لادغام المدان أن لا يكون آخر أو لا مقلوبا عن غيره قلبا غير لازم فان
كان (كالمذا الذي في قووما) وزن فوع المبنى للجهول من قاوم امتنع ادغامه
أثلا بلبس بالمبنى للجهول من قوم المضعف العين (يطوع) أي يذل ويتقاد (ان لم
يكن) أي الساكن الذي قبل المدغم (ياء لتصغير الخ) كخويصة تصغير خاصة
ودابة وتعود الحبل مبنى للمفعول من تماد القوم الحبل مده بعضهم لبعض (وجاز
نقل الخ) مستثنى مما يجب فيه النقل وتقدم الكلام عليه (كقل لمسلمه) واقرا
آية (ولا تقس الخ) أي لا تجعله قياسا بل هو ممنوع لا يتجاوز به المسموع ومنه
ماروى عن ورش من ادغام ماله هلاك وانما امتنع لان الوقف على الهاء منوى
ولو وصلا والادغام يتنافى هذا الغرض

ولا تُحْجِرُ ادْغَامَ مَدِّ انْخِرَا في نحو قالوا والذي يُحْيِي الْوَرَى
ومثله محرك فيما سكن كلا يزال القلب يأمل الحسن
وجوزوا الادغام إن تحركا وكان ما قبله ما محركا
أو ما كنا ذاعلة كقبيل لي في ثوب بكر منحة تبذل لي
ولام آل أدغمه في معلومه سوى (أبغ ججك وخف عقيه)
وأدغم في (يرملون) النون إن يسكن كمن يكن رئيسا لابن

(التقاء الساكنين)

لَا ضَرِيرَ فِي التَّقَاءِ سَاكِنَيْنِ وَقَفَا كَسْرُ دِ نَحْوِ لَامٍ عَيْنٍ
وخطبه في كلمة مستعمل ان أدغم الثاني ومدة الأول

(مد أنخرا) أي لا المتوسط فقد يدخل كما تقدم في نحو من جوز ولا اللين دون مد
نحو اخشوا واوقدوا وارضى ياسر افيدغم (ومثله محرك فيما سكن) فيمنع ادغامه
وأما قولهم علماء في على الماء ولحرت وبعث في بني الحارث وبني العنبر فليس
من الانعام كما هو ظاهر بل من الخذف النادر (ان تحركا) أي المثالان (محركا) نحو
مكتنى وملككم ومع علماء وقرأ أبوك (ذاعلة) ممدودا أولا (كقبيل لي) مثال للين
الممدود (ثوب بكر) مثال للين فقط (تبذل لي) مثال للمحرك (في معلومه) أي
في حروف أربعة عشر هي غير الحروف المجموعة في قوله م أبغ ججك الخ وتسمى
اللام المدغمة شمسية وغير المدغمة قرية (لاضير) أي لا ضرر ولا إخلال بفصاحة
اللسان (كسر د نحو الخ) أي كالتقاء الساكنين في الكلمات المسرودة كالأعداد
وحروف الهجاء ونحوها (وخطبه) أي شأنه (كلمة) نحو دابة وخويصة وعمود

وَهَمْزُ آلٍ وَآيْمِنْ يَتْلُو هَمْزَ مَنْ يَرِيدُ الِاسْتِفْهَامَ نَحْوَ الْحَسَنِ
وَجَوْزٍ وَامَعَ اتَّقَا السَّكُونِ نَحْوَ أَفْعَلًا مَوْكَّدًا بِالنُّونِ
وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْأَلْفِ لَكِنْ شَدِيدَةً وَكَسْرُهَا أُلْفٌ
وَلَا تُجِزُهُ فِي سَوَى هَذَا نِسْبَةٌ بَلِ احْذَفِ الْمَذَاذَا لَمْ يَلْبَسْ

الجهل فخرج نحو خافا لله وخافى الله وخافوا الله فيجب فيه حذف المد كما سيأتى
(وهـ - مزال الخ) بالجر عطفاً على كلمة في البيت قبل أى وخطب الالتقاء سهل
في هـ - مزال وآيْمِنْ إذا دخلت عليهما همزة الاستفهام نحو أحسن عندك وآيْمِنْ
الله يمينك لأن هـ - مزال الوصل فيه ما لا يكونه مفتوحاً لا يحذف ولا يحقق لما تقدم بل
يبدل مدافياً حتى سا كناسم مع لام آل ويا آيْمِنْ (وجوز وامع التقال الخ) ولم يحذف
المد في نحو ولا تتبعان للفرق بين المسند الواحد والاثنتين (ولم تقع خفيفة الخ)
هذا بيت ألفية ابن مالك رحمه الله أتيت به هنا على سبيل التضمن لحسن موقعه
والتضمن أن تأتى بشعر الغير في شعرك مع التنبيه عليه أن لم يشتر كقولى
مضى الزمن الذى أحسنت فيه * بأخذ ان الصبا والجهل ظنى
وكم نصح النصيح فلم يفـ رنى * ولم أسمع به غير إليك عنى
وكم أحكمت من شعري نسبيا * وصفت به قواما كالردينى
وخـدا للعدا رديب غل * عليه وريقة كسلاف دن
وها أنا بعد مذاقصى غريب * وماذا أتبتغى الشعراء منى
(نسى) مقصور نسى مضارع أساء

كَقُلْ وَقُولَا الْحَقَّ وَاتَّبِعِي الْهُدَى وَلَا تَنَامُوا اللَّيْلَ فِي جَنْبِ الْعَدَا
وَحَرِّكْ إِنْ أَلْبَسَ هَذَا الثَّانِي كَالرَّاشِدُونَ مِنْهُمْ الشَّيْخَانِ
وَاحْذَفْ خَفِيفَةً لِتَوْكِيدِ سَكَنٍ مَا بَعْدَهَا كَلَامُهُنَّ مِنَ الْمُتَمَتِّنِ
وَلَيْسَ لِلتَّنْوِينِ إِلَّا الْخَذْفُ مِنْ نَحْوِ حَسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ مُطْمَئِنِّ
وَحَرِّكْ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا إِذَا كَانَ كُضْمَرًا خَشَوُا الْخَشْيَ الْأَذَى
وَافْتَحْ سَكُونًا إِذَا تَسْلَاهُ أَلْ حَتَّى كَكَسْرٍ لِحَوٍّ أَحْسَنِ الْعَمَلِ

(كقل) وخف وبع وقلت ولم أقل حذف في صيغة الماضي والمضارع والامر
عين هذه الأفعال لالة قائمها ساكنة مع سكون اللام (ولاناموا الليل في جنب
العدا) وكفى بالنفس والشیطان عدوا بل لا عدو للإنسان في الحقيقة إلا هما
« أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك » « إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه
عدوا » (إن ألبس) أي الحذف (هذا الثاني) مفعول حرّك (الشيخان) أبو بكر
وعمر رضي الله عنهما وعن سائر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وعلى آله
وصحبه وسلم اللهم أحينا وأمتنا وأبعثنا على حب نبيك وآله وصحبه فلم يحذفوا
الواو والالف في نحو راشدون وشيخان من كل مثني وجمع لثلاث يلبس الجمع
والمثني بالمفرد المرفوع والمفرد المنصوب المنونين ولم يحذفوهما والياء في نحو
يرشدون وترشدان وترشدن لثلاث يلبس الفعل بالمو كد بالنون الخفيفة في بدء
النظر بل حرّكوا النون في الاسم والفعل وأصلها السكون لحرفيتها (لا تهنين
المتمن) أصل الفعل تهنين بالنون الخفيفة حذف لالتقاء ساكنة مع لام
أل والمتمن المستعمل في المهنة أي الخدمة ومنه لا تهنين الفقير البيت الشهير

وَضَمَّ نَحْوَهُمْ الْبُشْرَى التَّزِمَ واضمم أو اكسر نحو فيهم وبهم
كذلك تاء نحو قالت انصروا والكسر في نحو من ابني أكثر
والكسر في نحو إن امرؤ ووجب عن الكتاب خذ إن الحكم استتب
وَضَمَّ لَامَ نَحْوُ رُدُّهُ انَّصَلَ به ضمير غائب يامن كَمَل
وافتح بنحو رُدُّها وان تسكن ما بعده فاكسر ككف المختزن
وجاز تثنية اللام الفعل ضم عينا كما تقول ضم لا تضم
والفتح والكسر إذا العين كسر أو كان مفتوحا كما مر عَضَّ فِرَ
وعاد حيث الالة يَزُول محذوف مد نحو قولاً قولوا

(الوقف)

إذا وقفت فاجعل التنوين من بعد فتح ألفا والنونا

(نحو لهم البشري) من كل ميم جمع بعد ضمة على الهاء كانت كما في المثال أو لا نحو
أنتم الفقراء والكم الملك اليوم (نحو فيهم) من كل ميم جمع بعد هاء مكسورة (نحو
قالت انصروا) من كل ما وقع فيه بعد الساكن الثاني ضمة أصلية في كلمته إما
ما فوطة كما في المثال أو ملحوظة كضمة الزاي في اغزى فان أصله اغزوى كما تقدم
وخرجت الضمة المارضة نحو أن امشوا وإن امرؤ فان ضمة امشوا والمناسبة
وضمة امرؤ لا تباع لحركة الاعراب والتي ليست في كلمته نحو إن الحكم الله
(أكثر من الفتح) استتب) تهبأ واستقام (وَضَمَّ لَامَ نَحْوُ رُدُّهُ الخ) أي على الأشهر
وكذا يقال فيما بعد (المختزن) اللسان (تثنية اللام الفعل) الفتح تخفيف والضم
اتباع للفاء والكسر على أصل التلخيص (والفتح والكسر) أي اللام الفعل

أَعْنِي بِهَا الْخَفِيفَةَ الْمُؤَكَّدَةَ وَاقْرَأْ لِنَسْفَعًا تَجِدُ مُؤَيَّدَةً
وَاحْدَفْ لَهُ التَّنْوِينَ فِي رَفْعٍ وَجَرٍّ وَالنُّونَ ضُمَّ مَا نَلَتْ أَوْ انْكَسَرَ
وَارْدَدًا إِذَا حَذَفَتْهَا مَا يُحْذَفُ مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَأَعْرِفِي أَعْرِفُوا
وَأَبْدَلْنِ الْفُـا نُونَ إِذَا وَقَفَّا عَلَى الْمُخْتَارِ وَارْتَجَمَهُ كَذَا
وَأَخِرَ الْفَعْلِ الَّذِي يَعْثَلُ قَفَّ عَلَيْهِ مِنْ وَاوٍ وَيَاءٍ وَأَلْفٍ
لَكِنْ مَتَى يُحْذَفُ لِقَاضٍ جَلَبَ فِي الْوَقْفِ هَلَسَتْ وَإِنَّمَا تَجِبُ
فِيمَاءٍ عَلَى حَرْفٍ بَنِيَتْ نَحْوُ قَهْ وَجَازٍ فِيمَا زَادَتْ نَحْوُ أَخْشَعَةٍ تَقَهْ

(واقرا لنسفا) أى واقفا عليها (مؤيدة) أى مقوى هذا الحكم أوجهة مؤيدة له
(واحدف له) أى للوقف (التنوين الخ) اعلم أن فى الوقف على النون ثلاث
لغات أفصحها ما فى النظم وهى ابدال التنوين بعد الفتح ألفا وحذفه بلا بدل بعد
الضم والكسر نحو رأيت زيدا وهذا زيد وممرت بزيد والثانية حذف التنوين
وسكون الآخر مطلقا وهى لغة ربيعة والثالثة ابداله ألفا بعد الفتح وواو بعد
الضم وياء بعد الكسر وهى لغة الأزد (والنون) أى نون التوكيد الخفيفة
(ما يحذف من أجلها الخ) وهو ياء المخاطبة وواو الجمع وأصل اعرفى واعرفوا
اعرفن ~~كسر القاء~~ واعرفن نضمها والنون خفيفة فى ما (على المختار)
هذا الخلاف فى غير القرآن أما فيه فيوقف عليها وتكتب بالألف اجماعا كما
فى الاتقان وغيره أفاده الصبان (من والواو الخ) بيان لآخر الفعل نحو سعى يسعى
هذى بهدى دعا يدعورضى يرضى سرويسرو وحذف لام المضارع اليائى
مرفوعا لغة جيدة وبها قرئ والليل اذا يسر ذلك ما كنا نبغ (وجاز فيما زاد)
أى على حرف بل الأجلود الاتيان بالهاء محافظة على دليل اللام المحذوفة أعنى

وَحَذَفُوا أَلْفَ مَا اسْتَفْهَمَ جُرَتْ كَفِيمَ وَبِمَ أَهْتَمَامِي
وَالِهَاءُ إِنْ تَجَرَّ مَا بِأَسْمٍ يَجِبُ وَقَفُّوا إِنْ تَجَرَّ بِالْحَرْفِ انْتَحَبَ
وَارْدَدَالِي الْمَقْصُورَ مَا قَدْ حَذَفَا فِي الْوَصْلِ مِنْهُ نَحْوَ مَوْلَى مُصْطَفَى
وَقَفَّ بِتَا التَّائِيثِ حَيْثُ سَكَا أَوْ كَانَ قَدْ تَلَا صَحِيحًا مُسَكَّنًا
وَالْتَاءُ فِي جَمْعِ كُفَّاتٍ عَلَيْهِ قَفٌّ وَنَحْوِ أَذْرَعَاتٍ
فِي غَيْرِ هَذَا التَّاءُ هَاءٌ أُبْدِلَتْ وَقَفًّا وَقُلْ نَحْوَمَتْ وَالْغَلَصَمَتْ

حركة ما قبل اللام كذا في الصبيان ۞ واعلم أن الهاء في نحو لم يبق ولم يبع مما بني على
حرفين أحدهما حرف المضارعة جائزة لا واجبة خلافا لما يقتضيه قول ابن مالك
وليس حتما في سوى ما كع أو كع مجزوما (وحذفوا الخ) أي العرب أوقضى
النكاح بمحذفها وجوباً سواء جرت باسم أو حرف (ان تجر ما باسم) نحو قولك مجي
مه (وان تجر بالحرف) نحو لمه وفيه وعه (انتخب) قال الاشموني اتصال الهاء في
المجرورة بالحرف وان لم يكن واجبا أجود في قياس العربية وأكثر (حيث سكتنا)
أي في الفعل والحرف نحو قامت وربت وثمت (صحيحاً مسكناً) كما في بنت
وأخت وهنك والتاء في نحو بنت مع كونها التائيت عوضاً عن اللام (عليه
قف) أي أثبتته ولا تبدله هاء (ونحو أذرعات) أي مما ألحق بجميع الاناث في
الدلالة على متعدد خالاً كالأولات أو في الإصل كعرفات أو في التقدير كهيئات
فانه في التقدير جمع هيبية ثم سمي به الفعل وهو بعد كما في التوضيح أفاده الصبيان
(غير هذا) أي المذكور من التاء الساكنة والتالية للصحيح الساكن وتاء جمع
المؤنث السالم وما ألحق به (نحومت والغلصمت) أي في قوله

وَقَفَّ عَلَى الضَّمِّ بِرَحْوَةٍ لَهُ * مَا لَيْسَ بِالْمَفْتُوحِ مَحْذُوفِ الصِّلَةِ
وَسَائِغُ فِي الشَّعْرِ بِاتِّفَاقٍ * لِثَبَاتِهَا كَمَدَّةِ الْإِطْلَاقِ
كَأَذْنَتِ يَدَيِّهَا أَسْمَاءُ * وَرُبَّ ثَاوٍ مِمَّنْ لَهُ الثَّوَاءُ
وَالْيَاءُ فِي الْمَنْقُوصِ مَنْصُوبًا ثَبَتَ فِي الْوَقْفِ حَتَّى مَصَحَّ هَذَا عَنْ ثَبَتِ

وَاللَّهُ أَنْجَالُ بِكَفَى مَسَلَتْ * مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدَ مَا وَبَعْدَ مَت
كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَةِ * وَكَادَتْ الْحَسْرَةُ أَنْ تَدْعَى أُمْتَ
وَالْغَلَصَةُ بِفَتْحِ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ رَأْسَ الْحَلْقُومِ وَأَصْلُ مَا أَبْدَلَتْ
الْأَلْفَ هَاءً ثُمَّ الْهَاءُ ثَاوٍ وَمِثْلُ هَذَا فِي الْقَلْبِ أَيْدَالُ التَّاءِ هَاءُ فِي الْجَمْعِ كَمَا فِي حَدِيثِ
دَفْنِ الْبَنَاءِ مِنَ الْمَكْرَمَةِ وَقَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ كَيْفَ الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاءُ (مَا لَيْسَ
بِالْمَفْتُوحِ) أَمَا الْمَفْتُوحُ فَحَوْصُهَا وَضَرْبُهَا فَالْفَصِيحُ اثْبَاتُ صَاتِهِ وَالصَّلَةُ هِيَ الْمَدَّةُ
الزَّائِلَةُ لِلا شِبَاعِ (وَسَائِغُ فِي الشَّعْرِ الْخ) فَمِنْ اثْبَاتِ الصَّلَةِ قَوْلُهُ
وَمَسْتَلَّمٌ كَشَفْتُ بِالرَّحِّ ذَيْلَهُ * أَقْبَتُ بَعْضُ بَذَى سَفَاسِقِ مِيلِهِ
الْعُضْبُ السَّيْفُ وَسَفَاسِقُهُ طَرَائِقُهُ وَمِنْ اثْبَاتِ مَدَّةِ الْإِطْلَاقِ وَلَا تَكُونُ الْإِ
الْقَافِيَةُ أَوْ التَّصْرِيدُ عِ قَوْلُهُ

أَذْنَتَا يَدَيِّهَا أَسْمَاءُ * رَبِّ ثَاوٍ عَلَى ثَمَنِهِ الثَّوَاءُ

أَذْنَتَا عَلَمَتَاوَالْبَيْنِ الْفَرَاقِ وَالْثَوَاءُ الْإِقَامَةُ وَقَوْلُ أُخْرَى الْقَيْسِ

قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * بِسَقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ وَالْخُومِ

وَقَوْلُ الْآخَرِ أَفَلَى اللُّومِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابَا * وَقَوْلِي إِنْ أَصْبَحْتُ لَقَدْ أَصَابَا

(مَنْصُوبًا) أَيْ غَيْرُ مَنْوُونٍ كَرَأَيْتُ الْقَاضِيَّ وَجَوَارِي أَمَا الْمَنْوُونُ فَالْوَقْفُ فِيهِ عَلَى

بَدَلِ التَّنْوِينِ وَهُوَ الْإِثْنَانُ كَرَأَيْتُ قَاضِيَا (عَنْ ثَبَتِ) أَيْ عَنْ حُجَّةٍ وَبِرْهَانٍ أَوْ عَنْ

وَحَسَنَ دَفْعَهُ وَقَفَّاءَ إِذَا يُنَوَّنُ وَلَيْسَ مَنْصُوبًا كَقَاضٍ أَحْسَنُ
وَذَكَرُهَا أَحَقُّ بِالرُّجْحَانِ فِي نَحْوِ اللَّبَاقِي يُخْتَلَى الْفَاقِي
وَحَذَفُ يَاءِ النَّفْسِ فِي فِعْلٍ حَسَنٍ ذَاتَ سَكُونٍ نَحْوَرَتِي أَكْثَرُ مِنْ
فِي الْحَرْفِ أَثْبَتَهَا وَبِالْأَسْكَانِ قَفَ وَإِنْ تَشَأْ فَافْتَحْ وَهَاسَكَتِ أَضْفَ
وَذَكَرُهَا فِي اسْمٍ كَمَا لِي مَالِيهِ أُولَى وَهَاسُومُ اقْرَؤْ كِتَابِيهِ
وَقَدْ أَتَى تَطْمِي عَلَى الْمَجْهُودِ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَتَى عَلَى الْمَقْصُودِ
وَالْحَرْفُ يَكْفِيهِ التَّمَامُ الْمَعْدُومُ لِإِصَافِهِ إِذَا رَأَى مَا أَذْكَرُهُ
وَهَلْ يَضِيْقُ بِي مِنَ الْمَسَالِكِ فِي رَجَزِي مَا وَسَّعَ ابْنُ مَالِكٍ

رجل ضابط عدل ولا يخفى ما بين ثبت وثبت من الجناس التام المستوفى كقوله
مامات من كرم الزمان فانه * يحيا لذي يحيى بن عجمه بالله
(أحق بالرجحان) أي بما قضى به أئمة العربية من راجحيته وعرجوحية الماذن
وان قرأ به غيره ابن كثر يرفقه تعالى الكبير المتعال ويوم التناد قال العلامة
الصبان قدية نق الإكثر على الوجه المرجوح بل جوز به ضمهم اتفاق السبعة
على المرجوح اهـ (في نحو للباقي الخ) أي في غير المنون من المنقوص رفعاً وجراً
(ذات سكون) أما المتحركة فالوقف بإسكانها وبقول وصلها بياء السكوت
(أثبتها) أي بياء النفس سواء تحركت أو سكنت (أولى) أي من حذفها
وبالحذف قرئ نحو فكيف كان عقاب واليه متاب واليه ما ب (وقد أتى
تطمي على المجهود) أي استنفد الطاقة والوسع (أنكره) أي عابه (ما وسع ابن
مالك) من التوسع ببعض الضرورات كالضمين وإغفال قيد معلوم

فاجعله رَبِّ عَمَلًا مقبولا وَلَقِنِي مِنْ نَفْعِهِ المأمولا
 فلا يزال القلبُ في تَلَطُّي إن لم يكن إلا القَوافي حَظِّي
 ماذا عسى أن تُغْنِيَ القوافي عَن أَضَاعِ العُمرِ في إِسرافِ
 ولم يَرَعَهُ مِنْ حِجَاهِ رَائِعِ ولم يَرَعَهُ عَنْ هَوَاهِ وازِعِ
 وأَجْمَعَ الجَيْشَانِ أن يَلْتَزِمَا وأَزْمَعَ السَّوَادُ أن يَنْهَزِمَا
 وليس للعاصي اعتذارُ بالقضا ولا لموسرٍ يُسَوِّفُ القضا
 وَمَنْ أَحَقُّ بِالْخَسَارِ مِنِّي إن كان لا يعفو العَفْوَ عَنِّي
 فالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يُسِرُّ مِمَّا لَدَيْهِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرِّي
 وَصَلِّ رَبَّنَا عَلَى خَيْرِ الرُّسُلِ وَآلِهِ مِنْ بَيْنِ مُمُ الْخَيْرِ كُلِّ

(في تلطّي) أي توقد والتهاب (الآل قوافي) أي تأتينا وانقيادها بلا طائل تحتها.
 من الانتفاع بها والمثوبة عليها (يرعه) يخوفه (حجاء) عقله (يزعه) يمنعه
 وبكفه (وأجمع) الجملة حالية أي عزم وصمم (الجيشان) الشباب والشيب
 (يلتزما) يعقبا (وأزعم) عزم (السواد) أي سواد الشعر وفيه تلجج بسواد
 الجيش أي جماعته (وليس للعاصي اعتذار بالقضا) أي لا يقيم له من اعتذار
 بقضاء الله أي إرادته للأشياء (ولاموسر) أي غنى قادر على قضاء دينه اعتذار
 بأن الله لم يردّه فإن مطلق الغنى ظلم ❦ والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصل
 اللهم وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وانظمنا اللهم في سالكهم
 واجلنا في فلكهم وآتانا كتابنا باليمين واغفر لنا والمسلمين ولين قال آمين

صحيفة	سطر	خطا	صواب
٩	١٥	شدوزاء	شدوزا
٢٨	١٨	وشاع الصحاح	وشاع في الصحاح
٦٠	٨	وثاني	ثاني

(فهرست كفاية المستكفي من الفن الصرفي)

صحيفة	صحيفة
٤	التصريف
٤	أحرف المجرد والمزيد
٤	أبنية الاسم المجرد
٦	أبنية الفعل المجرد
٦	أبنية الفعل المزيد
٨	أبنية المضارع
١١	الأصلي والرائد
١٣	أحرف الزيادة ومواضعها
١٦	همز الوصل والقطع
١٩	أقسام البناء
٢٧	المصدر
٣١	المصدر الميمي
٣٢	اسم الفاعل والصفة المشبهة
	واسم المفعول
٣٥	النعجب والتفضيل
٣٦	اسم الآلة
٣٧	المقصور والممدود والمنقوص
٤٠	النسب
٤٥	التصغير
٥٠	جمع التكسير
٥٨	الابدال
٥٩	الهمز
٦٣	الألف
٦٥	الواو
٦٦	الياء
٦٩	الناء والمطاء والذال والهاء والميم
٧٠	الادغام في كلمة
٧٤	الادغام في كلمتين
٧٥	التقاء الساكنين
٧٨	الوقف